



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană, 18 martie 2022
Clasa a X-a

Varianta 1

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Eseul sau răspunsurile nu vor fi precedate de titlu și / sau motto.**
- **Timp de lucru: 3 ore.**
- **Total: 100 de puncte**

Citește cu atenție fragmentele de mai jos:

A. „(...) N-o să uit niciodată uluirea primului moment, când, reușind să întredeschid ușa, m-am trezit nu într-o încăpere, ci în fața unui munte. Un munte de cărți care se înălța până aproape de tavan, vărsate unele peste altele, neașezate măcar în stive. Am devenit intelectual încercând să epuizez acel munte. (...)

Școala, cu șirurile ei derizorii de note bune, nu a fost decât o anexă a interminabilelor delicii ale lecturii, înspăimântată numai că ar putea să-și epuizeze vreodată obiectul pasiunii. (...) Există cărți care mă intimidă și cărți pe care le disprețuiesc, cărți pe care din prima clipă mi le simt apropiate și cărți pe care simt nevoia să le țin la distanță, cărți blânde și cărți violente, cărți pe care aș vrea să le protejiez și cărți lângă care mă simt protejată și în siguranță. Mai mult, pentru că nu sunt în stare să nu le consider ființe, le judec așa cum judec ființele. Nu-mi plac cărțile prea elegante, nu mă farmecă simandicoasele ediții de lux, nu-mi plac volumele care țin la înfățișare mai mult decât la sufletul lor. Ba trebuie să mărturisesc că, printr-o ciudățenie, cărțile foarte frumoase îmi trezesc o inexplicabilă și, știu, nedreaptă suspiciune, în timp ce cărțile urâte mă înduioșează și mă determină să le acord atuură, uneori, fără acoperire (...).”

Ana Blandiana, *Fratele mai mic al lecturii (fragmente despre scris și citit)*, în vol. Dan C. Mihăilescu (editor), *Cărțile care ne-au făcut oameni*

B. „(...) Te întrebi exasperat: de ce trebuie să citesc cărți de literatură, în afara faptului că pisălogii de părinți și profesori mi-o cer? De ce nu e destul să văd filme, să scot informațiile necesare de pe Internet și, la nevoie, să citesc doar manuale și reviste? Iată, cred că poți afla singur de ce.



Așază-te înaintea calculatorului tău și copiază o pagină, la întâmplare, din oricare dintre cărțile recomandate, de pildă din *Craii de Curtea-Veche* de Mateiu Caragiale. (Dar, te rog, nu pagina de «cuprins»!) Apoi copiază, într-un alt document, tot o pagină din *Anuarul statistic al României* sau chiar o pagină, tot la întâmplare, din manualul de chimie. Salvează și închide ambele documente. Dă pe rând, la fiecare, click dreapta, apoi vezi la «proprietăți». Notează-ți dimensiunea informațională a documentelor. Nu te vei mira constatând că ambele au aproximativ aceeași dimensiune, să zicem cam 30 de kilobiți.

Așadar și pagina din *Crai*, și cea din *Anuar* sau din manual aduc exact aceeași cantitate de informație, sunt la fel de «grele». Din punctul de vedere al calculatorului tău sunt deci cam același lucru. Dar nu și din punctul tău de vedere, fiindcă, de îndată ce le citești, *simți* că nu sunt deloc *același lucru*. Acum nu mai sunt la fel de «grele»! (...) Cum poate fi altceva ceva care e totuși la fel? Gândește-te puțin! Dacă totuși nu ai imediat explicația, recitește textele, iar apoi, dacă încă nu te-ai lămurit, citește și alte pagini. (...) Tot n-ai aflat? Sunt sigur că vei găsi răspunsul în cele din urmă. Eu te aștept...”

Andrei Cornea, *Un experiment*, în vol. Dan C. Mihăilescu (editor), *Cărțile care ne-au făcut oameni*

Subiectul I

(30 de puncte)

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare din următoarele cerințe referitoare la cele două texte date:

1. Precizează câte un motiv literar existent în fiecare dintre textele citate. **5 puncte**
2. Exemplifică și comentează o funcție a comunicării identificată în fragmentul *Un experiment*, de Andrei Cornea. **5 puncte**
3. Menționează câte o consecință a folosirii persoanei întâi în textul **A** și a persoanei a doua în textul **B**. **5 puncte**
4. Prezintă mesajul fiecărui text citat la punctele **A** și **B**. **5 puncte**
5. Comentează, în 50-100 de cuvinte, sensul secvenței: „nu-mi plac volumele care țin la înfățișare mai mult decât la sufletul lor.” **5 puncte**

Notă!

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.



Subiectul al II-lea

35 de puncte

Scrie o pagină de jurnal, de 150-300 de cuvinte, în care să notezi gândurile tale referitoare la secvența din textul **B**: „Așadar și pagina din *Crai*, și cea din *Anuar* sau din manual aduc exact aceeași cantitate de informație, sunt la fel de «grele». Din punctul de vedere al calculatorului tău sunt deci cam același lucru. Dar nu și din punctul tău de vedere, fiindcă, de îndată ce le citești, *simți* că nu sunt deloc *același lucru*.”

Notă!

Vei primi 30 de puncte pentru conținutul compunerii și 5 puncte pentru redactare.

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(35 de puncte)

Scrie un eseu liber de minimum 600 de cuvinte despre rolul formator al cărților, pornind de la cele două fragmente citate și valorificând experiențele tale culturale.

Notă!

Vei primi 30 de puncte pentru conținutul compunerii și 5 puncte pentru redactare.

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care lucrarea are minimum 600 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.