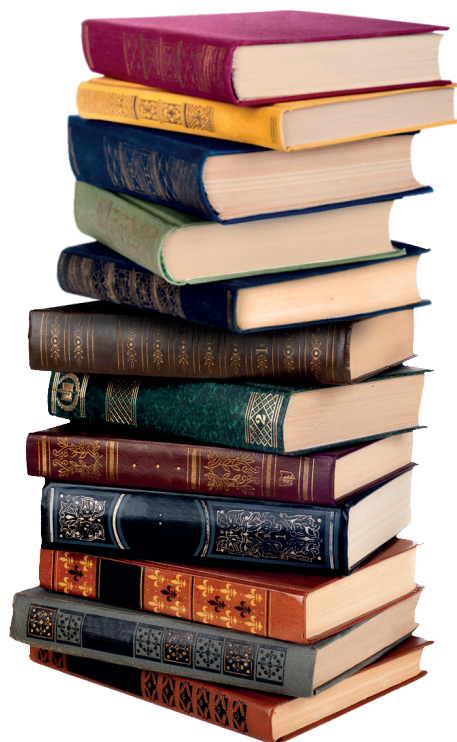




MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII



# Limba și literatura română

*pentru școlile și secțiile cu predare  
în limba maghiară*

REPERE METODOLOGICE  
PENTRU CONSOLIDAREA ACHIZIȚIILOR  
DIN ANUL ȘCOLAR 2019-2020

CENTRUL NAȚIONAL DE POLITICI ȘI EVALUARE ÎN EDUCAȚIE



Machetat la  
Editura Didactică și Pedagogică S.A.

## REPERE METODOLOGICE PENTRU CONSOLIDAREA ACHIZIȚIILOR ANULUI ȘCOLAR 2019-2020

### LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLILE ȘI SECȚIILE CU PREDARE ÎN LIMBA MAGHIARĂ, anul școlar 2020-2021

#### SCOP

Prezentul document a fost realizat pentru a oferi profesorilor de limba și literatura română din școli și secții cu limba de predare maghiară modalități de remediere și propuneri de structurare a competențelor dobândite în anul școlar 2019-2020, în condiții de pandemie.

Pornim de la premisa că o achiziție depistată ca fiind insuficient structurată în anul școlar 2019 -2020 poate fi consolidată în anul școlar următor, conform principiului concentric care stă la baza elaborării programelor școlare de limba română pentru minorități, prin valorificarea contextelor formale, nonformale și informale de învățare.

#### ASPECTE GENERALE

Prezentul document a fost realizat în concordanță cu documentul-cadru *Repere metodologice pentru consolidarea achizițiilor anului școlar 2019-2020*, fiind destinat profesorilor de limba și literatura română din școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, nivel gimnazial.

Sunt oferite sugestii metodologice pentru remedierea/recuperarea conținuturilor învățării de la sfârșitul anului școlar 2019-2020, precum și pentru abordarea predării-învățării-evaluării în mediul online, fără a avea ca obiectiv rezolvarea tuturor situațiilor generate de pandemie din mediul școlar.

Pentru a structura competențe considerate nestructurate în anul școlar precedent și pentru a crea ancore logice în anul școlar trecut pentru abordarea conținuturilor învățării, în termeni de competențe și conținuturi, în anul școlar 2020-2021, se recomandă parcurgerea a trei pași:

#### Analiza curriculumului

**scris:** analiza planificărilor calendaristice întocmite pentru anul școlar trecut (2019-2020) și analiza programelor școlare

#### Analiza curriculumului

**realizat:** analiza rezultatelor evaluării inițiale

**Proiectarea activităților remediale/de recuperare**

Elaborarea reperelor metodologice la disciplina *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară* s-a realizat pentru fiecare clasă gimnazială, cu respectarea celor trei pași, și s-a materializat în trei secțiuni, după cum urmează:

### **1. Repere pentru estimarea nivelului de achiziție la finele anului școlar 2019-2020 în vederea realizării planificării calendaristice pentru 2020-2021**

Pentru a realiza planificarea calendaristică pentru anul școlar 2020-2021, profesorul va ține seama de următoarele:

- identificarea competențelor specifice și a conținuturilor învățării nestructurate, fie chiar neabordate, în contextul întreruperii activităților didactice față în față în luna martie 2020 prin consultarea planificării calendaristice din anul școlar 2019-2020, urmată de listarea elementelor insuficient structurate în perioada de cursuri online (martie 2020 – iunie 2020);
- stabilirea de conexiuni/corespondențe între conținuturile învățării (competențe specifice și conținuturi) care urmează a se recupera (din anul școlar 2019-2020) și conținuturile învățării pentru anul școlar 2020-2021.

Planificarea calendaristică va reflecta programa școlară, iar în construirea unităților de învățare va ține cont de specificul mediului lingvistic din care provine elevul: **comunitate lingvistică izolată**, din mediul *urban* sau *rural* (în care însușirea limbii române se realizează exclusiv în mediul formal), și **comunitate dintr-un mediu lingvistic mixt** (în care elevul poate învăța limba română în context *formal*, *nonformal* și *informal*). Se va avea în vedere și trecerea de la clasa a IV-a la clasa a V-a, fiind evidențiată necesitatea cunoașterii programei școlare a claselor consecutive, în mod special de la nivel primar (a IV-a) la nivel gimnazial (a V-a).

### **2. Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior cu focalizare pe cele prevăzute pentru semestrul al II-lea (2019-2020).**

Secțiunea conține seturi de sarcini de evaluare adaptate, cu scopul de a stabili măsura în care s-au dezvoltat competențele specifice din programa aferentă anului școlar 2019-2020.

Exemplele de sarcini de evaluare vizează identificarea nivelului de realizare a competențelor specifice, fiind exemple de bună practică pentru profesorii care nu au beneficiat de o formare centrată pe evaluarea de competențe.

#### **3. Repere pentru construirea noilor achiziții. Exemple de activități de învățare**

Pentru a concepe demersuri didactice eficiente, profesorul își poate formula următoarele întrebări:

- Ce competențe specifice **reiau** din programa clasei anterioare?
- Care sunt conținuturile asupra cărora trebuie să **revin**?
- Cum **integrez** conținuturile învățării neparcurse/parcurse exclusiv online din anul școlar anterior în proiectarea activităților didactice din anul școlar 2020-2021?
- Cum **personalizez** demersul didactic de recuperare a competențelor/conținuturilor insuficient dezvoltate (valorificând rezultatele obținute la proba de evaluare inițială)? etc.

În această secțiune, sunt prezentate:

#### 3.1. Exemple de activități *remediale* și de *recuperare*;

3.2. Exemple de activități pentru elevii din zone/clase dezavantajate (*rural, mediu lingvistic izolat*);

3.3. Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare, valorificând experiențele pozitive în învățarea online, din perioada martie – iunie 2020.

Ghidul oferă exemple de activități de învățare specifice mediului lingvistic mixt, precum și mediului lingvistic izolat, pentru construirea secvenței de învățare remedială destinată elevilor de la școli/secții cu predare în limba maghiară.

Recomandăm și valorificarea sugestiilor metodice din *Programa școlară pentru disciplina Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a*, 2017, OMEN nr. 3393 / 28.02.2017, paginile 33-38, consultarea resurselor educaționale deschise postate pe site-urile inspectoratelor școlare județene și pe <https://digital.educared.ro/> și a lecțiilor oferite în cadrul emisiunii *Telescoala profesorilor* (<http://www.tvr.ro/telescoala.html>).

GRUPUL DE LUCRU		
Coordonator metodologic	Cercet. șt. dr. Gabriela Nausica NOVEANU, Unitatea de Cercetare în Educație – Centrul Național de Politici în Evaluare și Educație	
Coordonator științific	Prof. univ. dr. Mariana NOREL, Universitatea <i>Transilvania</i> din Brașov, președinte al Comisiei Naționale de Specialitate	
Autori	clasa a V-a	Prof. SZEP Helga-Dolma, Colegiul Național „Székely Mikó”, Sf. Gheorghe, jud. Covasna
		Prof. Ana-Maria TUDORACHE, Școala Gimnazială Nr. 15, Brașov
	clasa a VI-a	Prof. Luminița-Ramona BANDAS, Școala Gimnazială „Nagy Imre”, Miercurea Ciuc, jud. Harghita
		Prof. CSÁSZÁR Tünde-Márta, Școala Gimnazială „Nagy Imre”, Miercurea Ciuc, jud. Harghita
		Prof. drd. Manuela Nicoleta STÎNGĂ, Inspector școlar de specialitate, Inspectoratul Școlar Județean Harghita
	clasele a VII-a și a VIII-a	Prof. dr. Liana-Cecilia BĂRBOS, Liceul Teoretic „Báthory István”, Cluj-Napoca și Prof. dr. Andreia-Nicoleta MAXIM, Colegiul Național „Moise Nicoară”, Arad (secțiunea 1 – clasa a VII-a și a VIII-a; secțiunea 2: bateria de itemi nr. 1 – clasa a VII-a și a VIII-a; secțiunea 3: activitatea 1 – clasa a VII-a și a VIII-a)
		Prof. Adela MILITAR, Liceul Național de Informatică, Arad (secțiunea 2: bateria de itemi nr. 2 – clasa a VIII-a; secțiunea 3: activitatea 2 – clasa a VIII-a)
		Prof. NEMES Ildikó, Liceul Teoretic „Tamási Áron”, Odorheiu Secuiesc, jud. Harghita (secțiunea 2: bateria de itemi nr. 2, 3 – clasa a VII-a; secțiunea 3: activitatea 2 – clasa a VII-a)

### Secțiunea 1 – Repere pentru estimarea nivelului achizițiilor învățării la finele anului școlar 2019-2020, în vederea realizării planificării calendaristice pentru noul an școlar

**Competența generală 1** (*Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare*) și **competența generală 2** (*Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare*) din programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a III-a și a IV-a, stau la baza formării competențelor generale 1 (*Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare*) și 2 (*Producerea textului oral în diverse situații de comunicare*) din programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a.

**Competența generală 3** (*Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare*) și **competența generală 4** (*Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare*) din programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară pentru clasele a III-a și a IV-a, stau la baza formării competențelor generale 3 (*Receptarea textului scris de diverse tipuri*) și 4 (*Redactarea textului scris de diverse tipuri*) din programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a.

În tabelul următor sunt prezentate modalități de cuplare a competențelor specifice de la clasa a IV-a, învățământ primar, cu cele de la clasa a V-a, învățământ gimnazial, ceea ce ajută profesorul de limba și literatura română din școlile și secțiile cu predare în limba maghiară să identifice competențele specifice pe care se poate sprijini și le poate dezvolta, inclusiv, în activitățile de remediere/ recuperare a conținuturilor învățării de la finele anului școlar 2019-2020. Este cunoscută criza de adaptare a elevului la trecerea la un nou nivel de învățământ.

Clasa a IV-a	Clasa a V-a	Observații
<b>1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare</b>	<b>1.Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</b>	<p>Dezvoltarea competenței de comunicare orală s-a axat în ciclul primar pe învățarea în context, astfel, la finalul clasei a IV-a,elevii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pot înțelege sensul mesajelor orale;</li> <li>• pot reacționa adecvat la mesajele orale;</li> <li>• pot sesiza structuri gramaticale incorecte apărute într-un mesaj oral.</li> </ul>
1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile	1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate	
1.2. Sesizarea structurilor gramaticale incorecte din mesajele audiate în vederea corectării acestora	1.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat, la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor	
1.3. Decodarea sensului cuvintelor necunoscute din diferite mesaje orale	1.3. Sesizarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	
1.4. Manifestarea interesului pentru receptarea mesajelor orale emise în diferite situații de comunicare	1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare	
	1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară	
<b>2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare</b>	<b>2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare</b>	<p>La finalul clasei a IV-a,elevii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pot participa activ la schimburi verbale pe teme familiare;</li> <li>• se adaptează situației de comunicare (răspund salutului, cer permisiuni, oferă informații, adresează mulțumiri etc.);</li> <li>• pot formula o părere.</li> </ul>
2.1. Alcătuirea unor mesaje orale corecte în schimbul de informații, pe teme cunoscute	2.1. Folosirea cuvintelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	
2.2. Descrierea unui personaj dintr-o carte/dintr-un desen animat/film pentru copii pe baza unui set de întrebări/plan simplu	2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare	
2.3. Prezentarea unor activități zilnice sau a unor întâmplări citite	2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model	
2.4. Manifestarea interesului pentru schimbul de idei pe teme cunoscute	2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare	
	2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	
	2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată	



3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare	3. Receptarea textului scris de diverse tipuri	
3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare	3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale	<p>La finalul clasei a IV-a, elevii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pot citi texte literare și nonliterare adaptate nivelului de vârstă;</li> <li>• pot înțelege sensul global al unui mesaj scris;</li> <li>• pot selecta informații esențiale și de detaliu;</li> <li>• pot formula întrebări pe baza unui text;</li> <li>• pot sesiza asemănări și deosebiri între lumea reală și lumea imaginară din textele literare.</li> </ul>
3.2. Identificarea ideilor principale dintr-un text citit	3.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul	
3.3. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare	3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare	
3.4. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii	3.4. Recunoașterea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse, pe teme familiare	
3.5. Extragerea dintr-un text ilustrat a unor elemente semnificative pentru a formula o opinie referitoare la mesajul citit	3.5. Sesizarea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație în texte diverse, pe teme familiare	
3.6. Manifestarea interesului pentru lectură	3.6. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/multimodale, pe teme familiare	
	3.7. Manifestarea interesului pentru lectura unor texte continue/discontinue/multimodale, pe teme familiare	

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare	4. Redactarea textului scris de diverse tipuri	
4.1. Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital, adaptate destinației și scopului comunicării	4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	La finalul clasei a IV-a, elevii <ul style="list-style-type: none"> <li>• pot formula întrebări pe baza unui text;</li> <li>• pot formula ideile principale într-o succesiune logică;</li> <li>• pot formula concluzii simple;</li> <li>• pot redacta texte scurte de 4-6 enunțuri;</li> <li>• pot corecta greșelile de ortografie și de punctuație în enunțuri.</li> </ul>
4.2. Redactarea unei scurte descrieri de tip portret pe baza unor întrebări de sprijin	4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginate	
4.3. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în textele redactate	4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format letric/electronic, pe o temă familiară	
4.4. Manifestarea interesului pentru redactarea de texte informative și funcționale	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență	
	4.5. Manifestarea preocupării pentru a scrie lizibil, îngrijit, corect și clar	

**Competența generală 5** din programa de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a cuprinde implicit elemente din competențele generale din programa pentru ciclul primar și sprijină configurarea celorlalte patru competențe generale din programa pentru gimnaziu.

În clasele a III-a și a IV-a accentul cade pe activizarea și dezvoltarea vocabularului, pe formarea deprinderii de citire conștientă, de înțelegere a textelor citite și de comunicare corectă, atât orală cât și scrisă, pentru ca, odată cu trecerea în ciclul gimnazial, limba și literatura română să fie însușită și înțeleasă rațional. Procesul de formare și dezvoltare a competențelor generale din perioada învățământului preuniversitar vizează, în progresie, pe niveluri de învățământ (primar, gimnazial, liceal), formarea unui utilizator bilingv al limbii române, cu o identitate lingvistică bazată pe limba maternă, conform idealului stipulat în documentele Uniunii Europene. Totodată, **competența generală 5** este expresia aplicării de către țara noastră a politicilor europene de stimulare a identității culturale a fiecărei etnii din spațiul comunitar, vizând deschiderea spre multiculturalitate și, mai mult, spre toleranță, pentru cultivarea respectului față de valorile proprii și ale celorlalte popoare.



Recomandări de corelare a programei pentru clasa a IV-a cu programa pentru clasa a V-a

Clasa a IV-a	Clasa a V-a	Observații
<p><b>1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare</b></p> <p>1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile</p> <p>1.3. Decodarea sensului cuvintelor necunoscute din diferite mesaje orale</p> <p><i>Conținuturi asociate</i></p> <p>Inițierea, menținerea și încheierea unui schimb verbal, având ca temă textele/temele studiate sau teme familiare</p> <p>Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)</p> <p>Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p> <p>Solicitarea și oferirea unor informații despre activitățile zilnice</p> <p>Oferirea/ cererea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar</p>	<p><b>1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</b></p> <p>1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate</p> <p>1.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat, la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Inițierea, menținerea și încheierea unui schimb verbal, având ca temă textele/temele studiate sau teme familiare</p> <p>Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)</p> <p>Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p> <p>Solicitarea și oferirea unor informații despre activitățile zilnice</p> <p>Oferirea/ cererea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i></p> <p>Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> </ul>	<p>Competențele specifice pot fi restructurate de la un nivel la altul și gradul lor de complexitate este unul progresiv.</p> <p>În organizarea activităților remediale/de recuperare se are în vedere raportarea la actele de limbaj.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul>	
<p>1.2. Sesizarea structurilor gramaticale incorecte din mesajele audiate în vederea corectării acestora</p> <p><i>Conținuturi asociate</i></p> <p>Intuirea numărului, agenului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea acordului dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea persoanei, a timpului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect–predicat (fără utilizarea terminologiei)</p>	<p>1.3. Sesizarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț</p> <p>1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Intuirea numărului, agenului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea acordului dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea persoanei, a timpului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect–predicat (fără utilizarea terminologiei)</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i></p> <p>B.1 Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)</p> <p>Modul indicativ: timpurile prezent,imperfect, perfect compus și viitor literar</p> <p>B.2 Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii (substantivul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Substantivul comun și propriu. Genul, numărul substantivului</li> </ul> <p><i>Aplicativ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cazurile substantivului. Articulația substantivelor</li> <li>➤ Articolul hotărât și cel nehotărât</li> <li>➤ Articolul posesiv-genitival</li> </ul> <p>B.4 Exprimarea persoanei (pronumele personal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neacc.</i></li> </ul> <p>B.6 Exprimarea însușirilor (adjectivul)</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genul și numărul adjectivelor</li> <li>➤ Acordul adjectivului cu substantivul determinat</li> <li>➤ Topica adjectivului</li> </ul>	
1.4. Manifestarea interesului pentru receptarea mesajelor orale emise în diferite situații de comunicare	1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară	
<p><i>Conținuturi asociate</i></p> <p>Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)</p> <p>Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)</p> <p>Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i></p> <p>Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul>	

2. Exprimarea de mesaje orale în diverse situații de comunicare	2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare	Observații
2.1. Alcătuirea unor mesaje orale corecte în schimbul de informații, pe teme cunoscute	<p>2.1. Folosirea cuvintelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial</p> <p>2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare</p> <p>2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare</p> <p>2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică</p>	În organizarea activităților remediale/de recuperare se are în vedere raportarea la actele de limbaj.

<p><i>Conținuturi asociate</i>                  Descrierea simplă (de obiecte/persoane/personaje cunoscute)                  Povestirea unei acțiuni/întâmplări cunoscute (trăite, vizionate/citite)</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i>                  Descrierea simplă (de obiecte/persoane/personaje cunoscute)                  Povestirea unei acțiuni/întâmplări cunoscute (trăite, vizionate/citite)  <i>Conținuturi la care se pot recupera</i>                  Ideea principală și secundară dintr-un text oral                  Aplicativ:                  •rezumatul  <b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b>  <b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> <li>- dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	
<p>2.2. Descrierea unui personaj dintr-o carte/dintr-un desen animat/film pentru copii pe baza unui set de întrebări/plan simplu                  2.3. Prezentarea unor activități zilnice sau a unor întâmplări citite</p>	<p>2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model</p>	
<p><i>Conținuturi asociate</i>                  Descrierea simplă (de obiecte/persoane/personaje cunoscute)                  Povestirea unei acțiuni/întâmplări cunoscute (trăite, vizionate/citite)                  Oferirea/ cererea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar                  Text literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă)</p>	<p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i>                  Ideea principală și secundară dintr-un text oral                  Aplicativ:                  •rezumatul  <b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b>  <b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>Narativul nonficțional</li> <li>Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> </ul> </li> </ul> <p>Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare:            (b) texte narative: relatarea unor experiențe personale, narațiuni ficționale            (c) texte descriptive: autoportretul, descrierea unui loc, a unei ființe reale, a unui obiect (de exemplu: o jucărie, o mașină, un smartphone, un obiect de vestimentație etc.)</p>	
2.4. Manifestarea interesului pentru schimbul de idei pe teme cunoscute	2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată	
<p><i>Conținuturi asociate</i>            Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)            Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i>            Inițierea, menținerea și încheierea unui schimb verbal, având ca temă teme familiare            Utilizarea formulelor de salut, de prezentare, de permisiune, de solicitare, de mulțumire, de urări (pentru diferite evenimente)            Exprimarea acordului sau dezacordului în legătură cu un fapt sau cu atitudinea unei persoane</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i>            Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situația de comunicare</li> <li>Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>a exprima interesul</li> </ul>	

3. Receptarea de mesaje scrise în diverse contexte de comunicare	3. Receptarea textului scris de diverse tipuri	Observații
3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare	3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale	Se va pune accent pe comprehensiunea

<p>3.3. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare 3.4. Asocierea elementelor descoperite în textul citit cu experiențe proprii 3.5. Extragerea dintr-un text ilustrat a unor elemente semnificative pentru a formula o opinie referitoare la mesajul citit</p>		<p>textului, pe interpretarea și atitudine comunicativă.</p>
<p><i>Conținuturi asociate</i> Text literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă) Text literar/nonliterar descriptiv (adaptat nivelului de vârstă) Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i> Text literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă) Text literar/nonliterar descriptiv (adaptat nivelului de vârstă) Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email <i>Conținuturi la care se pot recupera</i> <b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b> <b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> <li>- dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	<p>Conținutul care vizează textul literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă corespunzător competențelor specifice 3.1., 3.2., 3.3 și 3.4. din programa de clasa a IV-a), se poate introduce în clasa a V-a la secvențele Narativul literar (discurs narativ); Narativul ficțional (literar și nonliterar).</p>
<p>3.2. Identificarea ideilor principale dintr-un text citit</p>	<p>3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare</p>	
<p><i>Conținuturi asociate</i> Text literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă)</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i> Text literar narativ (povești, povestiri, fabule – adaptate nivelului de vârstă) <i>Conținuturi la care se pot recupera</i> <b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b></p>	



	<p><b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> <li>- dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	
3.6. Manifestarea interesului pentru lectură	3.7. Manifestarea interesului pentru lectura unor texte continue/discontinue/multimodale, pe teme familiare	

4. Redactarea de mesaje în diverse situații de comunicare	4. Redactarea textului scris de diverse tipuri	Observații
4.1. Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital, adaptate destinației și scopului comunicării	4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică 4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format letric/electronic, pe o temă familiară	Se propune o diversificare a tipurilor de texte și o abordare ținând seama de specificul elevului.
<p><i>Conținuturi asociate</i> Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i> Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email <i>Conținuturi la care se pot recupera</i> <b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b> <b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Text explicativ</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte continue, discontinue, multimodale</li> </ul> <p>Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere: (a) descoperirea unor subiecte interesante (brainstorming, punerea ideilor în relație, observarea detaliilor interesante, lecturi/documentare, în bibliotecă și/sau pe Internet, discuții cu colegii, căutarea unor aspecte inedite); (b) restrângerea unor teme generale la subiecte particulare; (c) încadrarea în subiect</p> <p>Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii</p> <p>Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe</p> <p>Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p> <p>Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: (a) notițele, bilețelul, sms-ul</p>	
4.2. Redactarea unei scurte descrieri de tip portret pe baza unor întrebări de sprijin	4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginare	
<p><i>Conținuturi asociate</i></p> <p>Descrierea simplă (de obiecte/persoane/personaje cunoscute)</p> <p>Text literar/nonliterar descriptiv (adaptat nivelului de vârstă)</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Descrierea simplă (de obiecte/persoane/personaje cunoscute)</p> <p>Text literar/nonliterar descriptiv (adaptat nivelului de vârstă)</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i></p> <p><b>Discursul narativ și comunicarea narativă</b></p> <p><b>Aplicativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Modurile de expunere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- descriere (autoportret, portret, tablou)</li> </ul> </li> </ul> <p>Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere: (a) descoperirea unor subiecte interesante (brainstorming, punerea ideilor în relație, observarea detaliilor interesante, lecturi/documentare, în bibliotecă și/sau pe Internet, discuții cu colegii, căutarea unor aspecte inedite); (b) restrângerea unor teme generale la subiecte particulare; (c) încadrarea în subiect</p>	

	Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: (c) texte descriptive: autoportretul, descrierea unui loc, a unei ființe reale, a unui obiect (de exemplu: o jucărie, o mașină, un smartphone, un obiect de vestimentație etc.)	
4.3. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în textele redactate	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență	
<p><i>Conținuturi asociate</i></p> <p>Intuirea numărului, agenului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea acordului dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea persoanei, a timpului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect–predicat (fără utilizarea terminologiei)</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Intuirea numărului, agenului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea acordului dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea persoanei, a timpului (fără utilizarea terminologiei)</p> <p>Intuirea relațiilor simple dintre cuvinte: subiect–predicat (fără utilizarea terminologiei)</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i></p> <p>B.1 Expriarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)</p> <p>Modul indicativ: timpurile prezent,imperfect, perfect compus și viitor literar</p> <p>B.2 Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii (substantivul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Substantivul comun și propriu. Genul, numărul substantivului</li> </ul> <p><i>Aplicativ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤Cazurile substantivului. Articulația substantivelor</li> <li>➤Articolul hotărât și cel nehotărât</li> <li>➤Articolul posesiv-genitival</li> </ul> <p>B.4 Expriarea persoanei (pronumele personal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neacc.</i></li> </ul> <p>B.6 Expriarea însușirilor (adjectivul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤Genul și numărul adjectivelor</li> <li>➤Acordul adjectivului cu substantivul determinat</li> </ul> <p>Topica adjectivului</p> <p>Semnele de punctuație și ortografie</p> <p>Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p>	

<p>4.4. Manifestarea interesului pentru redactarea de texte informative și funcționale</p> <p><i>Conținuturi asociate</i> Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email</p>	<p>4.5. Manifestarea preocupării pentru a scrie lizibil, îngrijit, corect și clar</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i> Text de informare și funcțional: afiș, tabele, diagramă Venn sau orice alt tip de organizator grafic adecvat vârstei, invitație; în funcție de dotări – SMS și email</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera</i> Etapile scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere: (a) descoperirea unor subiecte interesante (brainstorming, punerea ideilor în relație, observarea detaliilor interesante, lecturi/documentare, în bibliotecă și/sau pe Internet, discuții cu colegii, căutarea unor aspecte inedite); (b) restrângerea unor teme generale la subiecte particulare; (c) încadrarea în subiect Semnele de punctuație și ortografie Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p>	
--	--	--

## Secțiunea 2 – Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

### BATERIE DE ITEMI NR. 1

#### Citește următorul text:

*Melania o vede pe Bigudiu – pisicuța ei de culoarea dovleacului – cum sare după doi fluturi. Se întoarce spre tata, dar el smulge buruienile din grădina de legume, aplecat deasupra unei salate.*

– Tată, câți ani are Bigudiu?

– Păi, să vedem, noi îl avem de trei ani. Dar anul pisicesc trebuie înmulțit cu șapte. Asta face...

– De trei ori șapte: douăzeci și unu, calculează Melania. Vai! Atât de mult? Probabil că știe o grămadă de lucruri!

– Da, o grămadă de lucruri pisicești, se amuză tata, ștergându-se pe frunte și lăsând o dără groasă de pământ deasupra ochilor.

*După-amiază, Melania ia o hotărâre: va face o prăjitură mare pentru toate aniversările pe care Bigudiu nu le-a sărbătorit... Dar cum să facă? Mama este plecată în oraș să cumpere draperii. Nu e acasă să o ajute.*

– Tată, din ce se face o prăjitură?

– Draga mea, eu știu să plantez roșii și salată, pentru prăjituri trebuie să aștepti să se întoarcă mama.

– O, nu! Bigudiu își dorește atât de mult ceva bun de ziua ei.

*Pisicuța și-a lăsat capul pe-o parte, torcând. Văzând cât de dezamăgită e Melania, tata zâmbi.*

– Haide, sunt sigur că orice fel de mâncare i-ar fi pe plac pofticioasei Bigudiu. Odată ce pui ingredientul magic...

– Ingredientul magic? Asta ce înseamnă, tată? îl sâcâie Melania, moartă de curiozitate.

– E ceea ce face ca prăjiturile mamei să fie delicioase. Iubire ...

– Iubire?

– Bineînțeles. Cele mai bune rețete reușesc cu iubire. Mama o pune în orice.

(Nadine Walter și Sarah Kay, *Sarah Kay și poveștile ei năzdrăvane*, traducere din limba franceză Aurelia Ulici)

#### Itemul 1

##### Competența specifică

3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

##### Conținut asociat

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

##### Item propus

##### Cerința

Cine sunt personajele din fragmentul dat?

**Răspuns așteptat**

Exemplu: *Personajele sunt Melania, tatăl Melaniei și Bigudiu.*

**Itemul 2**

**Competența specifică**

3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

**Conținut asociat**

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

**Item propus**

**Cerința**

Unde are loc discuția între Melania și tată?

**Răspuns așteptat**

Exemplu: *Melania și tata discută în grădină/în grădina de legume.*

**Itemul 3**

**Competența specifică**

3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

**Conținut asociat**

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

**Item propus**

**Cerința**

Numește două trăsături ale lui Bigudiu.

**Răspuns așteptat**

Exemplu: *Bigudiu este o pisică de culoare portocalie. Bigudiu are trei ani. Bigudiu este pofticioasă.*

**Itemul 4**

**Competența specifică**

3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

**Conținut asociat**

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

**Item propus**

**Cerința**

Alege enunțurile care se potrivesc cu textul dat.

- a. Tata culege legumele.
- b. Melania știe tabla înmulțirii.
- c. Mama Melaniei este dezamăgită.
- d. Melania vrea să îi facă lui Bigudiu o prăjitură.



**Răspunsuri așteptate**

b și d

**Itemul 5**

**Competența specifică**

3.3. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare.

**Conținut asociat**

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

**Item propus**

**Cerința**

De ce crezi că Melania trebuie să o aștepte pe mama?

**Răspunsuri așteptate**

**Exemple**

**Nivel maxim**

*Cred că Melania trebuie să o aștepte pe mama, deoarece mama știe rețete de prăjituri și o poate ajuta pe Melania să facă o prăjitură mare pentru aniversarea pisicii.*

**Nivel mediu**

*Eu cred că Melania trebuie să o aștepte pe mama pentru a face prăjitura.*

**Nivel minim**

*Melania trebuie să o aștepte pe mama, fiindcă aceasta este plecată.*

Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Formularea unui răspuns, cu exprimarea opiniei cu folosirea informațiilor din text (cu ajutorul mamei, care știe rețete de prăjituri, Melania va putea face prăjitura aniversară).	Formularea unui răspuns schematic, cu exprimarea opiniei, cu folosirea informațiilor din text (Melania va face prăjitura cu mama).	Formularea unui răspuns schematic, fără exprimarea opiniei și fără folosirea informațiilor din text.

**Itemul 6**

**Competența specifică**

4.1. Redactarea unor texte funcționale scurte pe suport de hârtie sau digital, adaptate destinației și scopului comunicării

**Conținut asociat**

Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)

**Item propus**

**Cerința**

Scrive un bilet de minimum 20 de cuvinte adresat Melaniei, în care îi dai un sfat pentru realizarea prăjiturii lui Bigudiu.

Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
- folosirea unei formule de adresare și de încheiere, așezarea corectă în pagină, respectarea normelor de ortografie și punctuație, oferirea oricărui sfat care are legătură cu realizarea prăjiturii, respectarea numărului minim de cuvinte	- folosirea unei formule de adresare și de încheiere, așezarea parțial corectă în pagină, 3-4 greșeli ortografie și punctuație, oferirea oricărui sfat care are legătură cu realizarea prăjiturii, respectarea numărului minim de cuvinte	- lipsa unei formule de adresare și/sau de încheiere, fără așezarea corectă în pagină, greșeli numeroase de ortografie și punctuație, oferirea oricărui sfat, nerespectarea numărului minim de cuvinte

## BATERIE DE ITEMI NR. 2

### Citește următorul text:

Olguța se așeză turcește pe patul lui Dănuț, își scoase papucii și începu să-și privească picioarele goale, așteptând ciorapii.

- Tu poți să miști degetul cel mare fără să le miști pe celelalte?
- Nu pot.
- De ce râzi? se încruntă Olguța, demonstrând acrobația în care excela\*.
- Nu știu...îs\* caraghioase degetele picioarelor!
- Mele? completă amenințător Olguța.
- Nu. Toate degetele de la picioare.
- Ai dreptate, reflectă Olguța cu glas tare, întinzând piciorul și examinându-și degetele răsfirate\*... Îți vine să râzi când te uiți la ele!
- Olguța, începu Dănuț încurajat de intimitatea convorbirii, așezându-se pe marginea patului, eu am observat ceva.
- Spune.
- Da' tu ai să râzi. Ai să spui că vorbesc prostii!
- Văd eu! Mai întâi spune.
- Eu... cred, vorbi rar Dănuț, cu ochii îndreptați spre piciorul Olguței, că-i mai bine să fii picior decât mână.

(Ionel Teodoreanu, *La Medeleni*)

\*excela = se evidenția

\*îs = sunt

\*răsfirate = îndepărtate

### Itemul 1

<b>Competența specifică</b> <i>3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare</i>
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Scrie numele celor două personaje care apar în textul dat: .....
<b>Răspuns așteptat:</b> Olguța și Dănuț.

### Itemul 2

<b>Competența specifică</b> <i>3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare</i>
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Încercuiește varianta corectă: Care dintre seriile de mai jos enumeră doar părțile corpului care apar în text? a. degete, cap, ochi, picioare; b. picioare, degete, ochi, mâini; c. mâini, ochi, gură, picioare; d. ochi, nas, degete, mâini.
<b>Răspuns așteptat:</b> b.

### Itemul 3

<b>Competența specifică</b> <i>3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare</i>
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Transcrie replica în care personajul își exprimă preferința de a fi o anumită parte a corpului. .....
<b>Răspuns așteptat:</b>

Exemplu: *Eu...cred, vorbi rar Dănuț, cu ochii îndreptați spre piciorul Olguței, că-i mai bine să fii picior decât mână.*

#### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> 3.2. Identificarea ideilor principale dintr-un text citit		
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Încercuiește A, dacă enunțul este adevărat, F, dacă răspunsul este fals. 1. Fetita stă pe scaun și își scoate papucii. A/F 2. Olguța își privește degetele de la mână. A/F 3. Dănuț nu poate să-și miște doar degetul mare. A/F 4. Degetele Olguței sunt foarte haioase. A/F		
<b>Răspunsuri așteptate:</b> 1. F, 2. F, 3. A, 4. F		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
4 răspunsuri corecte	3 răspunsuri corecte	1-2 răspunsuri corecte

#### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> 3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare		
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința:</b> Scrie acțiuni care încep cu literele: O..... L..... G..... U..... Ț..... A.....		
<b>Răspunsuri așteptate:</b> Exemple: <i>Observă</i> <i>Leagă</i> <i>Greșește</i> <i>Uită</i>		

Țintește Aleargă		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Scrierea a 5-6 acțiuni care încep cu literele date.	Scrierea a 4-3 acțiuni care încep cu literele date.	Scrierea a 1-2 acțiuni care încep cu literele date.

### Itemul 6

<b>Competența specifică</b> 4.3. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în textele redactate		
<b>Conținutul asociat</b> Variabilitatea și regularitățile limbii		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Subliniază varianta corect despărțită în silabe: tur-ce-ște/tur-ceș-te de-ge-tul/de-get-ul pi-cio-rul/pi-ci-o-rul		
<b>Răspunsuri așteptate:</b> <b>Exemple:</b> <i>tur-ceș-te, de-ge-tul, pi-cio-rul</i>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Toate variantele corecte subliniate	2 variante corecte subliniate	O variantă corectă subliniată

### Itemul 7

<b>Competența specifică</b> 3.3. Formularea de concluzii simple pe baza lecturii textelor informative sau literare		
<b>Conținutul asociat</b> Text literar narativ (adaptat nivelului de vârstă)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Dacă ai putea alege, tu ce parte a corpului ai prefera să fii? De ce? Formulează răspunsul având în vedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- numirea părții corpului pentru care optezi,</li> <li>- motivarea detaliată a preferinței,</li> <li>- folosirea unor exemple potrivite.</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

..... ..... .....		
<b>Raspunsuri așteptate</b>		
<b>Exemple:</b>		
<b>Nivel maxim:</b> <i>Eu cred că aș prefera să fiu mâna pentru că mâna este foarte utilă și mă ajută să fac activitățile mele preferate, să desenez, să cânt la pian, să culeg flori. Mâna poate avea multe calități: pricepere, abilitate, rapiditate. Mâna poate arăta și prietenia.</i>		
<b>Nivel mediu:</b> <i>Eu cred că aș vrea să fiu mâna pentru că mâna este folosită pentru mai multe lucruri: pentru a mânca, pentru a desena.</i>		
<b>Nivel minim:</b> <i>Eu aș prefera să fiu mână.</i>		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Formularea unui răspuns nuanțat, care dovedește clar preferința elevului, oferă mai multe exemple adecvate pentru a motiva alegerea.	Formularea unui răspuns cu referiri precise la preferința aleasă, dar cu motivare mai schematică.	Formularea unui răspuns schematic, fără a motiva preferința.

### Itemul 8

#### Competența specifică

4.2. Redactarea unei scurte descrieri de tip portret pe baza unor întrebări de sprijin

#### Conținutul asociat

Descrierea simplă

#### Item propus

##### Cerința

Scrive, în 30-50 de cuvinte, o descriere fizică a Olguței, așa cum ți-o imaginezi tu. Pentru aceasta, formulează răspunsuri detaliate la următoarele întrebări: Cum este părul fetiței? Ce culoare are? Ce culoare au ochii Olguței? Ce înălțime are? Cum este îmbrăcată?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### Răspuns așteptat

##### Exemplu:

*Olguța era o fată veselă, cu părul blond, prins în două codițe. Ochii căprui îi străluceau, iar pe pielea alba a feței avea câțiva pistrui. Era o fată slăbuță, cu picioare subțiri. Purta pantofi mici, maro, cu fundițe. Avea o rochie albă, cu floricele colorate.*

#### Descriptori



Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
<p>Enumeră elementele componente ale portretului.</p> <p>Prezintă detalii pentru fiecare element.</p> <p>Timpul verbal este utilizat corespunzător pe tot parcursul textului.</p> <p>Utilizează predominant grupul substantiv – determinant, în realizarea portretului fizic</p>	<p>Enumeră elementele componente ale portretului.</p> <p>Prezintă detalii pentru aproape fiecare element.</p> <p>Timpul verbal este utilizat corespunzător, însă mai există treceri nejustificate de la prezent la trecut.</p> <p>Utilizează restrâns grupul substantiv – determinant, în realizarea portretului fizic.</p>	<p>Enumeră schematic elementele componente ale portretului. Prezintă doar 1-2 elemente ale portretului.</p> <p>Există treceri nejustificate de la prezent la trecut.</p> <p>Nu utilizează grupul substantiv – determinant, în realizarea portretului fizic.</p>

### Secțiunea 3 – Repere pentru construirea noilor achiziții. Exemple de activități de învățare

#### 3.1. Exemple de activități remediale și de recuperare

##### Activități pentru lectură și redactare

##### Activitatea de învățare remedială 1

În ipoteza de lucru conform căreia CS 3.1 (clasa a IV-a) nu este suficient structurată, conform rezultatelor testului de evaluare inițială, propunem activitatea remedială următoare care se va desfășura într-o unitate de învățare potrivită care vizează CS 3.1 (clasa a V-a).

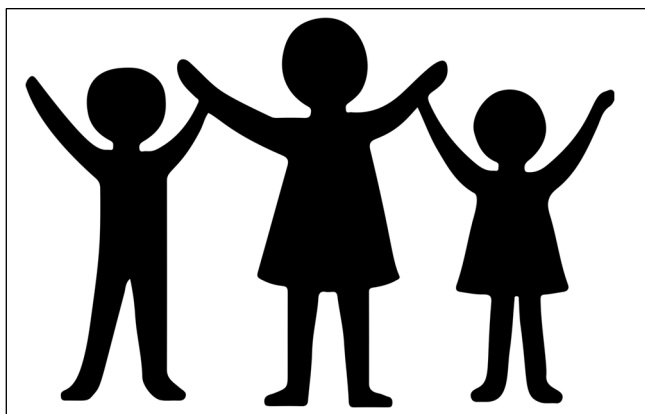
#### Competența specifică 3.1. Decodarea semnificației globale și a informațiilor de detaliu din texte informative sau literare

##### Fișă de lucru

##### Citește cu atenție textul

1. Au fost odată trei copii. Aceștia au trăit toată viața la oraș, însă acum tatăl lor a primit o nouă slujbă la țară, așa că trebuia să se mute cu toții cât mai iute cu putință.
2. – Ce *minunat* trebuie să fie la țară! zise Joe. Voi învăța totul despre animale!  
– Iar eu voi culege câte flori îmi doresc! adăugă Beth.  
– Eu voi avea o grădină doar pentru mine, spuse Frannie.
3. Când a sosit ziua mutării, copiii erau nemaipomenit de încântați. Au ajuns seara și erau așa de obosiți, încât nu au băut decât o cană cu lapte, au mâncat niște pâine prăjită și s-au vârat în pat. Ce bucurie să te trezești dimineața cu soarele strălucind prin ferestruici! Într-o clipă erau în grădină, zburdând prin iarba înaltă și mirosind trandafirii. După ce au mâncat, au dat o mână de ajutor pentru a aranja casa, apoi au ieșit la plimbare, dincolo de porțile albe, pe uliță.

*adaptare după Pădurea fermecată de Enid Mary Blyton, editura Arthur*



1. Cum se numesc cei trei copii? (Recitește fragmentul 2 și amintește-ți cum se scriu numele proprii!)
2. Unde au trăit aceștia toată viața? (Găsești informația în fragmentul 2.)
3. Unde s-au mutat? (Recitește fragmentul 1.!)
4. Care este motivul mutării lor? (Recitește fragmentul 1.!)
5. Care este bucuria fiecăruia dintre cei trei copii? (Găsești informația în fragmentul 2.)
6. Ce au mâncat copiii la cină? (Găsești informația în fragmentul 3.)

### Activitatea de învățare remedială 2

În ipoteza că elevii din clasa a IV-a nu au reușit să-și structureze competența 4.2. **Redactarea unei scurte descrieri de tip portret pe baza unor întrebări de sprijin**, activitatea de învățare: *prezentarea sumară (4-6 enunțuri) a unei persoane cunoscute (mama, colegul de bancă, prietenul, profesorul)*, următoarele texte scurte îi pot ajuta pe elevi prin îmbogățirea vocabularului, prin activizarea achizițiilor legate de teme familiare. Această activitate se desfășoară într-o unitate de învățare care vizează competența 4.2 (clasa a V-a).

4.2. Elaborare a unui text pe baza unei sarcini oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica ideile și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imagine

### Introducere

Elevii vor exersa prezentarea sumară a unor persoane cunoscute, pe baza unor întrebări de sprijin.

### Joc didactic: Prezintă-mă!

Note pentru profesori: Elevii se grupează câte doi. Primul elev trebuie să se prezinte: portret fizic, familie, activități preferate.

Celălalt elev îl ascultă cu atenție. Rolurile se inversează.

După ce s-au prezentat, fiecare scrie despre colegul său un text de 50-60 de cuvinte.

Acest text va fi prezentat și colegilor.

### Activitate în perechi:

Colegii de bancă sunt rugați să își prezinte îmbrăcămintea, apoi să își manifeste preferința, prin enunțuri, de tipul:

Îmi place bluza ta, pentru că este .....

Aș purta tricoul tău, pentru că .....

**Activitate individuală:**

Elevii vor citi textul propus și vor completa tabelul cu informații despre familia prezentată.

**Citiți informațiile despre familia lui Dávid și completați tabelul.**

## Familia mea

Salut!

Eu mă numesc Dávid Kis și sunt elev în clasa a V-a. Sunt din orașul Sfântu Gheorghe. Familia mea locuiește într-o casă foarte frumoasă, pe strada Crinului, la numărul 12.

Vrei să știi cine sunt părinții mei?

Numele mamei este Éva și este profesoară. Are ochii căprui, părul castaniu, lung. Tatăl meu se numește Péter și este inginer. El este blond, are fața ovală, ochii verzi ca smaraldul. Bunicii mei locuiesc într-un sat. Satul este aproape de orașul nostru, eu petrec mult timp acolo pentru că bunicii au multe animale: câini, pisici, iepuri, vaci și găini. Bunica Anna muncește în grădină. Avem legume și fructe gustoase, sănătoase. Știi ce am făcut într-o zi? Bunica a fost în grădină și eu am încercat să îi fac o surpriză. Am făcut o prăjitură. Am amestecat făină, ouă, zahăr, dar nu am pus praf de copt. Prăjitura nu a crescut, dar bunica a fost fericită.

Și eu sunt fericit și îi iubesc pe toți!

Familia:	Numele:	Cu ce se ocupă?
Copilul		
Mama		
Tatăl		
Bunica		

Verificarea nivelului de structurare al competenței 3.1 și 4.2 după parcurgerea celor două activități de învățare de tip remedial se poate face cu o fișă de evaluare de tipul:

### Evaluare:

**Citiți cu atenție textul și decideți dacă enunțurile sunt adevărate (A) sau false (F).**

Sfântu Gheorghe, 20 august 2020

Dragul meu Ábel,

În vacanța de vară aș vrea să merg la bunici ca să mă simt liber, dar te aștept și pe tine. Tu nu ai fost la ei niciodată. Bunicii mei locuiesc într-un sat situat la aproximativ 20 de km de orașul Sfântu Gheorghe. Casa lor este în centrul satului. Este o casă mare cu bucătărie, grup sanitar, cameră de zi, cameră pentru oaspeți, două dormitoare și două terase. Pe una dintre terase vom lua micul dejun. Aici putem să bem ceaiul și să stăm la umbră.

Indiferent de vreme, avem ce să facem. Dacă este timp frumos, organizăm meciuri de fotbal sau handbal pe terenul din spatele casei. Dacă vrem liniște, jucăm șah pe terasă. Aici poți să și muncești. Eu îl ajut pe bunicul să hrănească animalele. În grădină găsești mere,

zmeură, coacăze și agrișe. Știu că îți plac și legumele. Alătăieri am mâncat mazăre în grădină și m-am gândit la tine. În legătură cu mâncarea... Te avertizez că bunica gătește extraordinar!

De la bunicii mei, poți să-i suni pe prietenii tăi care au rămas la Brașov. Poți să te uiți și la televizor, deși nu este prea folosit. Tehnica se oprește aici: calculator nu este, iar laptopul este doar un bagaj în plus.

Dacă vrei să petreci câteva zile în mijlocul naturii, departe de calculator și de televizor, anunță-mă!

Cu drag,

Tas

- |   |       |
|---|-------|
| 1. Casa bunicilor lui Tas se află foarte departe de orașul Sfântu Gheorghe. | A / F |
| 2. Copiii vor juca fotbal, handbal și tenis.                                | A / F |
| 3. Copilul îl ajută pe bunicul să culeagă mere, zmeură și coacăze.          | A / F |
| 4. David a mâncat alătăieri zmeură din grădina bunicilor.                   | A / F |
| 5. În satul bunicilor se folosește doar televizorul și telefonul.           | A / F |

### Activități pentru comunicare orală

#### Activitate de recuperare 1

Competența de comunicare în limba română/ în limba maternă este parte a setului de competențe-cheie pentru învățare pe parcursul întregii vieți care a fost promovată prin Recomandarea Parlamentului și a Consiliului în dec. 2006 la nivelul UE. Competența de comunicare poate fi privită ca o categorie de competențe esențiale, în absența căreia nu se poate construi nici cunoașterea/învățarea, nici relaționarea. Este un element-cheie pentru reușita persoanei și pentru dezvoltarea altor competențe-cheie. În clasa a IV-a, se are în vedere formarea unor competențe specifice care vizează receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare. Elevii vizionează emisiuni pe teme de interes pentru a prezenta oral mesaje audiate. În clasa a V-a, se pot structura competențele în risc cu ajutorul competențelor specifice subsumate competenței generale 1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare.

#### Competențele vizate:

Clasa a IV-a:

1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile

**Conținuturi:** Buletinul meteo

Clasa a V-a:

1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate

1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare

## Note pentru profesori:

### Etapa de pregătire:

Conversație dirijată despre cum este vremea.

Prezentare PPT cu principalele fenomene meteorologice. Se va cere identificarea acestor fenomene.

### Găsiți cât mai multe!

Clasa va fi împărțită pe grupe, grupele vor avea sarcina, ca, în decurs de 3 minute, să găsească cât mai multe cuvinte din câmpul lexical al vremii. Va câștiga grupa care a adunat cele mai multe cuvinte.

Text de ascultat – înregistrarea video a unui buletin meteo pentru ziua respectivă. Ascultare și reascultare.

După reascultare, răspund la întrebările profesorului.

### Fișă de lucru

Răspundeți la întrebări după ce ați ascultat și reascultat textul:

- Cum va fi vremea în cursul zilei de azi?.....
- Câte grade s-au înregistrat dimineața în zona noastră?.....
- Cum trebuie să ne îmbrăcăm, dacă vrem să ne plimbăm seara?.....

### Conversație:

Elevii formează perechi, extrag o imagine și prezintă vremea ilustrată pe imaginea extrasă.

### Activitatea de învățare de recuperare 2

Pornind de la contextul creat în activitatea 1, care are ca text-suport adaptarea după *Pădurea fermecată* de Enid Mary Blyton, editura Arthur, se poate realiza un joc de rol. Elevii își asuma identitatea unuia dintre cele trei personaje, Joe, Beth sau Frannie, și se vor prezenta clasei imaginându-și anumite aspecte legate de viața personajelor lor. Astfel, acest joc de rol oferă posibilitatea structurării competențelor specifice 2.2. *Descrierea unui personaj dintr-o carte/dintr-un desen animat/film pentru copii pe baza unui set de întrebări/plan simplu și 2.3. Prezentarea unor activități zilnice sau a unor întâmplări citite – clasa a IV-a* ceea ce reprezintă un punct de pornire pentru formarea competenței 2.3. *Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model – clasa a V-a*

### Fișă de lucru:

Selectează minimum 3-4 întrebări și participă la jocul de rol:

1. Cum te numești?/ Care este numele tău?
2. Câți ani ai? / Care este vârsta ta?
3. Ce culoare are părul tău?
4. Ce culoare au ochii tăi?
5. Ce înălțime ai?

6. Care sunt pasiunile tale/jocurile tale favorite?
7. Care este mâncarea ta favorită?
8. Ai un animal de companie? Cum se numește?
9. Cum arată o zi din viața ta?
10. Unde ai locuit înainte să vă mutați la țară?
11. Cum arată noua casă/ locul în care te-ai mutat ?

Model :

Bună, eu sunt ... Am ... ani și până acum câteva zile am locuit în orașul ... . Sunt un băiat/ o fată ... (trăsături fizice, trăsături morale). Îmi place să ... (activități favorite) etc.

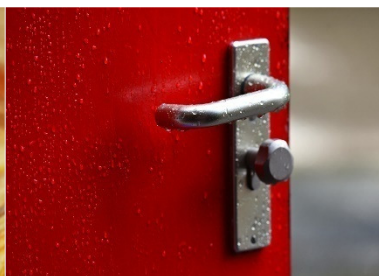
### Activități de învățare pentru Elemente de construcție a comunicării

#### Activitatea de recuperare 1

**Cuvinte cu aceeași formă și sensuri diferite.**

În clasa a IV-a, competența 1.3. *Decodarea sensului cuvintelor necunoscute din diferite mesaje orale* se regăsește în clasa a V-a în competența specifică 1.2. *Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului audiat, la context și/sau la clarificările oferite de interlocutor* și în 3.2. *Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul*, fiind un punct de pornire în studiul aplicativ pentru **Cuvinte cu aceeași formă și sensuri diferite.**

#### Joc – Dă un nume imaginii



<https://pixabay.com/ro/>



### Oare la ce se referă cuvântul subliniat ?

Astă-seară pe înserat Am văzut un <u>liliac</u> Ba zbura, ba se oprea Oare unde se ducea?	Am primit aseară în dar Un buchet de primăvară <u>Liliac</u> și caprifoi Lăcrămioare și trifoi !
--	---

### Activitatea de învățare de recuperare2

Clasa a IV-a

#### Competențe specifice

- 1.1. Identificarea semnificației globale a unui mesaj oral, emis cu viteză normală, în contexte previzibile
- 2.3. Prezentarea unor activități zilnice sau a unor întâmplări citite

**Conținuturi: Câmpul lexical**

Clasa a V-a

#### Competențe specifice

- 1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate
- 2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare

#### Captarea atenției

Dramatizarea poveștii *Mănușa* sau ascultarea poveștii:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_2-wz0U8IEI](https://www.youtube.com/watch?v=_2-wz0U8IEI)

1. Notați cât mai multe animale auzite pe parcursul prezentării poveștii.
2. În ce grupă am include următoarele imagini?

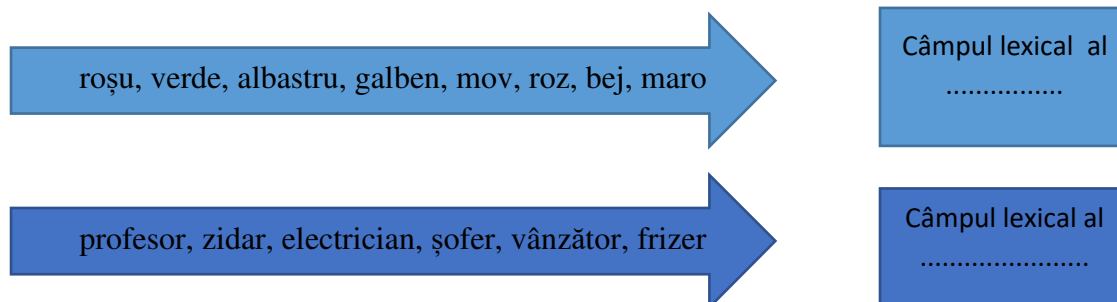






3. Unde cresc aceste flori?

- Următoarele cuvinte fac parte din același câmp lexical. Stabiliți câmpul lexical pentru fiecare serie de cuvinte de mai jos:



### Activități pentru verificarea nivelului de structurare al competențelor

Clasa a IV-a

#### Competențe specifice

4.2. Redactarea unei scurte descrieri de tip portret pe baza unor întrebări de sprijin

**Conținuturi: Descrierea simplă (de obiecte/ persoane/ personaje cunoscute)**

Clasa a V-a

#### Competențe specifice

2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare

4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginare

4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență.

**Conținuturi: Câmpul lexical**

### Fișă de evaluare

1. În fiecare coloană sunt scrise cuvinte care aparțin unui anumit câmp lexical. Scrie, în spațiul liber, câmpul lexical potrivit.

pepene	Morcov	fiică	an	roz	tristețe
ananas	pătrunjel	fiu	minut	verde	bucurie
zmeură	Ceapă	mamă	oră	portocaliu	veselie
portocală	Cartofi	bunic	zi	maro	melancolie
caisă	Varză	mătușă	secundă	gri	admirație

2. Scrie, cel puțin 5 cuvinte, din câmpul lexical al școlii.

.....

.....

3. Clasifică cuvintele în trei grupe, motivează-ți alegerea: cal, tigru, țânțar, muscă, câine, leu, albină, capră, oaie, gărgăriță, oaie, râs.

.....

.....

.....

4. Subliniază, în fiecare serie, cuvântul care nu se potrivește.

- a) bloc, casă, locuință, mașină, vilă, căsuță
- b) jos, sus, împrejur, acolo, aici, târziu, aproape
- c) ureche, cercel, nas, gură, mână, picior, ochi
- d) mare, ocean, lac, vapor, izvor, râu, apă curgătoare

5. Completează enunțuri lacunare folosind cuvinte din câmpul semantic al sentimentelor.

Vecinul este.....pentru că i-am spart geamul cu o minge.

Elevul este .....pentru că nu a primit nota dorită.

Mama este.....pentru că băiatul este bolnav.

Băiatul se uită .....la ceas.

Fotbalistul urlă .....pentru că a dat gol.

Sunt.....pentru că l-am întâlnit pe Messi.

6. Într-o compunere, de 50-80 de cuvinte, realizează o scurtă prezentare a familiei tale, incluzând cinci termeni din câmpul lexical al gradelor de rudenie.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### Activitate pe grupe

Clasa a IV-a

#### Competențe specifice

4.4. Manifestarea interesului pentru redactarea de texte informative și funcționale

**Conținuturi:** Povestirea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate/citite)

Clasa a V-a

#### Competențe specifice

4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență.

**Conținuturi:** Câmpul lexical

Note pentru profesori:

Elevii vor fi împărțiți în 6 grupe.

Fiecare grupă primește cuvinte dintr-un câmp semantic. Fiecare grupă stabilește câmpul semantic. Au la dispoziție 10-12 minute să alcătuiască o întâmplare sau benzi desenate, în care să includă 5 dintre aceste cuvinte. Ei vor putea stabili, dacă alcătuiesc o întâmplare tristă, veselă, înfricoșătoare sau surprinzătoare.

G.1. mamă, tată, fiu, bunic, unchi, mătușă

G.2. cireșe, vișine, banane, mere, pere, prune

G.3 girafă, elefant, pinguin, zebra, maimuță, urs

G.4 roșu, galben, albastru, alb, negru, roz

G. 5 făină, lapte, ouă, zahăr, unt, griș

G.6 iunie, iulie, august, septembrie, octombrie, noiembrie

Grupele își prezintă întâmplarea și ceilalți ghicesc ce fel de întâmplare au creat.

### Activitate frontală/Utilizarea mijloacelor TIC

1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate

#### Fișă de lucru

1. Identificați câmpul lexical cu ajutorul imaginilor. (prezentare PPT)

Note pentru profesori: Vor fi rulate imagini, elevii vor stabili câmpul semantic.

2. Vizionați trailerul filmului *Întors pe dos 2* și notați cuvintele din câmpul semantic al sentimentelor. <https://youtu.be/6M4yKJa5ieQ>



### Activitatea de învățare de recuperare 3

În clasa a IV-a, elevii exersează intuitiv acordul dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei), astfel în clasa a V-a, la Exprimarea însușirilor (adjectivul) își pot valorifica achizițiile anterioare.

*Clasa a IV-a*

#### **Competențe specifice:**

*1.2. Sesizarea structurilor gramaticale incorecte din mesaje audiate în vederea corectării acestora*

*4.3. Recunoașterea și remedierea greșelilor de ortografie și de punctuație în textele redactate*

**Conținuturi: Intuirea acordului dintre substantiv și adjectiv (fără utilizarea terminologiei)**

*Clasa a V-a*

#### **Competențe specifice:**

*3.5. Sesizarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în texte diverse, pe teme familiare*

*4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență*

**Conținuturi: Elemente de construcție a comunicării.**

**Exprimarea însușirilor (adjectivul). Acordul adjectivului cu subiectul și cu termenii**

#### **Activitate frontală**

Notă pentru profesori:

Profesorul spune un substantiv, aruncă mingea unui copil care îi alătură o însușire.

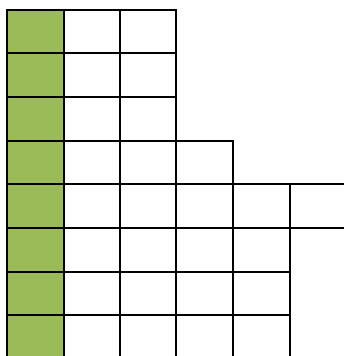
**Fișă de lucru:**

1. Priviți imaginea și completați culorile verii.



Culorile verii

2. Rezolvați corect rebusul și veți afla denumirea unei părți de vorbire care arată însușiri.



1. Antonimul cuvântului *negru*.
2. Sinonimul cuvântului *cadou*.
3. Numele unei zile a săptămânii.
4. Sinonimul cuvântului *școlar*.
5. Antonimul cuvântului *greșit*.
6. Antonimul cuvântului *vesel*.
7. Antonimul cuvântului *real*.
8. Sinonimul cuvântului *voios*.

Cheia rebusului

1. alb
2. dar
3. joi
4. elev
5. corect
6. trist
7. ireal
8. vesel.

3. Completați spațiile libere cu forma potrivită a adjectivelor din paranteze.  
 A trăit odată un împărat bătrân și avea o împărăteasă (tânăr) **1.** ..... și (zâmbitor) **2.** ....

Au stat la o masă (bogat) **3.** .....cu boierii îmbrăcați în haine (aurit) **3.**....., pe scaune de catifea (roșu) **4.** .....

4. Stabiliți legătura dintre substantivele din prima coloană și adjectivele din coloana a doua.

- |                   |                   |           |                          |
|-------------------|-------------------|-----------|--------------------------|
| <b>1.</b> munte   | <b>a.</b> arzător | <b>1.</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>2.</b> prieten | <b>b.</b> verde   | <b>2.</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>3.</b> soare   | <b>c.</b> înalt   | <b>3.</b> | <input type="checkbox"/> |
| <b>4.</b> măr     | <b>d.</b> bun     | <b>4.</b> | <input type="checkbox"/> |

5. Completați spațiile libere cu formele potrivite ale adjectivelor:



Zâna este *frumoasă*, iar vrăjitoarea este .....



Palatul este *imens*, căsuța este .....



Mihai este....., Alin este furios.

7. Scrie substantive potrivite lângă următoarele adjective:

- ..... proaspete
- .....gustoasă
- .....vechi
- .....nouă
- ..... elegant
- ..... încântătoare

Notă pentru profesori:  
Profesorul va proiecta tabelul colorat.

8. Completează tabelul cu formele corecte ale adjectivelor:

SINGULAR	SINGULAR	PLURAL	PLURAL
Masculin	Feminin	Masculin	Feminin
alb			
argintiu			
auriu			
portocaliu			
albastru			
cenușiu			
roșu			

### 3.2 Exemple de activități de învățare pentru elevii din zone/clase dezavantajate

#### Activități introductive

Note pentru profesori:

Pregătirea elevilor pentru intrarea în lumea cuvintelor se poate realiza cu ajutorul unor scurte exerciții care focalizează atenția spre noile activități, motivează și produc voie bună.

#### Lanțul însușirilor

Clasa a IV-a:

4.4. Manifestarea interesului pentru redactarea de texte informative și funcționale

Clasa a V-a:

4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență

Materiale: stilou, hârtie, ceas.

Activități:

- Profesorul arată o imagine sau spune un cuvânt care denumește ființe, lucruri sau fenomene ale naturii.  
Elevul scrie cuvântul ales în partea de sus a foii.  
Timp de trei minute, fiecare elev scrie pe hârtie cât mai multe însușiri.
- Profesorul arată o imagine cu o persoană sau cu un personaj cunoscut, iar elevii vor scrie cât mai multe trăsături pozitive.
- În basme, în povești fantastice există ființe, vietăți ciudate. Inventati asemenea vietăți și dați-le nume.



De exemplu: om+girafă=omafă

### Joc didactic:Dacă...

Clasa a IV-a

2.1. Alcătuirea unor mesaje orale corecte în schimbul de informații, pe teme cunoscute

Clasa a V-a:

2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare

Dacă ar vorbi caietele... oare ce ar avea de spus despre fiecare elev în parte? Caietul de limba română ar spune: „Ana scrie titlurile cu verde, folosește doar stiloul, iar dacă are timp, desenează cu creioane colorate.” Ce crezi că ar „spune” caietul tău despre tine? Discută cu colegul de bancă!

Privește imaginile și povestește cum ți-ai petrecut sfârșitul de săptămână. Folosește cât mai multe acțiuni.



1.



2.



3.



4.

### Ajută-mă să te cunosc !

Copacul familiei poate fi un excelent punct de plecare în discuțiile de la începutul semestrului. Fișa poate fi tipărită, proiectată sau oferită model copiilor care își pot desena singuri *Copacul familiei*, personalizându-l.





### 3.3. Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare

#### 1. Clase virtuale, care permit activități sincron și asincron:

- Microsoft Teams <https://teams.microsoft.com/>
- Google Classroom - din pachetul GSuite

#### 2. Colaborare online prin

Pachetul GSuite (Documente Google – Docs, Prezentări Google – Slides, Sites)

#### 3. Extensii Chrome utile

Managementul timpului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/marinara-pomodoro%C2%AE-assist/lojgmehidjdhhbmpjfamhpkpodfcodef>

Dualless

<https://chrome.google.com/webstore/detail/dualless/bgdpkilkheacbboffppjgceiplijhfpd?hl=en-GB>

Screencastify pentru înregistrarea ecranului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/screencastify-screen-vide/mmeijimgabbpbgpdklnllpncmdofkcpn>

Google Keep – se pot salva linkuri către pagini, text și imagini; se pot scrie note pentru conținutul salvat.

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-keep-chrome-extens/lpcaedmchfhocbbapmcbpinfpgnhiddi>

#### 4. Hărți conceptuale online, care permit colaborare sincronă:

<https://www.canva.com/>

<https://www.ayoa.com/>

#### 5. Sisteme de videoconferință, care permit activități sincron:

- Meet <https://meet.google.com> cu extensii diverse <https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-plus/lbfjgkknkjfmnjdgdhbbmmbkoddgpdoc?hl=ro> ( breakout rooms, prezență, whiteboard)

#### 6. Table virtuale, care permit colaborare sincronă:

- Google Jamboard (din pachetul GSuite)
- Idroo <https://idroo.com/>
- Aww Whiteboard <https://awwapp.com/>

#### 7. Platforme de învățare, utilizabile fie sincron, fie asincron:

- Bookcreator <https://bookcreator.com/>. Se pot combina texte, imagini, elemente audio-video pentru a crea povești interactive, portofolii digitale
- Bookemon <https://www.bookemon.com/>. Se pot crea cărți pentru copii, biografii etc. care se pot tipări ulterior.
- Kahoot <https://kahoot.com/>. Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă. La finalul testului se poate descărca un document care include rezultatele participanților.

- Learning apps <https://learningapps.org/>. Se pot crea diverse tipuri de exerciții interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- Mentimeter <https://www.mentimeter.com/>. Permite interacțiunea în timp real cu participanții și cu ajutorul aplicației se pot crea teste, sondaje. Participanții pot crea produse comune.
- Padlet <https://ro.padlet.com/>. Aplicația este similară unei agende/table pe care participanții notează informații scurte, pun imagini, linkuri.
- PowToon <https://www.powtoon.com/>. Se pot crea prezentări video atractive.
- Triventy <http://www.triventy.com/>. Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- WordArt <https://wordart.com/>. Aplicația permite crearea integrarea unor cuvinte într-o formă aleasă.

#### 8. Site-uri web:

- <https://www.youtube.com/user/teachers> -
- <https://www.khanacademy.org/> Platformă care oferă cursuri online gratuite.

### Secțiunea 1 – Repere pentru estimarea nivelului achizițiilor învățării la finele anului școlar 2019-2020, în vederea realizării planificării calendaristice pentru noul an școlar

Având în vedere faptul că, începând din luna martie 2020, toate activitățile școlare s-au desfășurat în format online, putem considera că anumite competențe specifice nu au fost suficient structurate în clasa a V-a. Așadar, pornind de la analiza programei școlare pentru disciplina *Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, restructurarea conținuturilor învățării abordate în perioada martie-iunie 2020 trebuie să se axeze, în mod deosebit, pe următoarele principii didactice prezente și în *Sugestiile metodologice* din programa școlară în vigoare (*Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, clasele a V-a – a VIII-a, Anexa 2 la MEN nr. 3393/28.02.2017, pag. 33-34):

- abordarea comunicativ-funcțională a conținutului lingvistic, pornind de la faptele de limbă, actele de vorbire și dobândind aplicație în utilizarea contextuală a cunoștințelor;
- accentuarea caracterului interactiv al însușirii limbii, având în vedere impunerea abordării limbii nu ca sistem abstract de semne, ci ca „limbă în funcțiune”, în variantele ei orale și scrise, ca instrument al exprimării și al autoexprimării;
- implementarea demersurilor didactice de însușire și exersare activă, ludică a limbii;
- stimularea abilității de autoevaluare a conduitei verbale, prin situații de inter- și autoevaluare orală și scrisă, prin receptarea curenților de exprimare ca surse de învățare, prin asigurarea unui climat motivant.

Tabelul următor prezintă legătura care se poate face între competențele specifice din clasa a V-a cu cele din clasa a VI-a, conform programei școlare în vigoare. În realizarea tabelului, s-a ținut cont doar de acele competențe specifice, din programa clasei a V-a, care au fost vizate în perioada martie – iunie 2020, ele fiind puse în oglindă cu competențele specifice potrivite din programa clasei a VI-a. Prin săgețile verzi este reprezentată progresia competențelor, iar prin săgețile albastre au fost ilustrate posibilele punți de legătură între competențele specifice selectate din clasa a V-a și cele potrivite din clasa a VI-a.

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
<b>1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</b>	
1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate	1.1. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate
1.3. Sesizarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	1.3. Recunoașterea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț
1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare	1.4. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate
1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară	1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri sau dialoguri
<b>2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare</b>	
2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Parafrazarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare
2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model	2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții în texte diferite, de tip narativ, descriptiv sau explicativ, pe teme familiare
2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare	2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite
2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată	2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată

Clasa a V-a	Clasa a VI-a
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>	
3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale	3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale
3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare	3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse
<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>	
4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginate	4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe reale/imaginate
4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format letric/electronic, pe o temă familiară	4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor grafice, tabele, scheme, pe teme date, în format letric/electronic
4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse
4.5. Manifestarea preocupării pentru a scrie lizibil, îngrijit, corect și clar	4.5. Manifestarea preocupării pentru a respecta convențiile specifice tipurilor de text: narative, descriptive, explicative
<b>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</b>	
5.2. Identificarea valorilor promovate în literatura română, maternă și universală	5.2. Identificarea valorilor promovate în arta aparținând culturii române, maternă și universale
5.3. Exprimarea respectului față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse	5.3. Exprimarea unei atitudini pozitive față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse

### Recomandări

Profesorul, care se raportează la pragmatica comunicării funcționale și care, în dezvoltarea competențelor de comunicare ale elevilor, urmărește ca noțiunile de limbă să constituie elemente structurante ale comunicării, în conceperea restructurării și consolidării cunoștințelor din clasa a V-a, poate să pornească de la diferite texte orale și/sau scrise.

De exemplu, conținutul aferent competenței specifice 1.1. din clasa a V-a, care vizează identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate, poate fi reactualizat cu ușurință în clasa a VI-a, la care se pot adăuga diverse activități de predare-învățare, cu accent pe exploatarea câmpurilor lexico-semantice, identificarea unor forme lexicale corecte/incorecte, realizarea unor desene pe baza textelor, exerciții de substituție a cuvintelor/sintagmelor într-un context dat, realizarea unei liste de întrebări despre conținutul textului, povestirea orală sau scrisă, realizarea unor hărți ale textelor etc. Sceneta ar adăuga predării o forță de sugestie extrem de convingătoare, îmbogățirea vocabularului și extinderea treptată a ariei de cunoaștere s-ar putea realiza și prin întrebări de cultură generală. Activitățile multimedia interactive de învățare (exercițiile interactive, animațiile, filmele, jocurile educaționale etc.), un „dicționar” al clasei (de exemplu, *Banca de cuvinte* cu termeni/enunțuri/expresii etc. în limba română, accesibile în fiecare oră), listele cu omonime, conjugarea (în enunțuri) a verbelor (cu precădere la indicativ prezent și conjunctiv prezent), structurarea câmpurilor lexicale pe baza unor scheme/tabele de sprijin etc. ar susține nu numai străduința noastră de a forma deprinderi de operare cu achizițiile din anul școlar precedent, ci și năzuința să-i învățăm pe elevii noștri să comunice în limba română, iar comunicarea în limba română să urmărească atât reușita lor școlară, cât și cea umană, în toate condițiile vieții.

Recomandări de corelare a programei pentru clasa a V-a cu programa pentru clasa a VI-a

Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Observații
<p>Tema generală: <i>EU ȘI UNIVERSUL MEU FAMILIAR</i></p>	<p><b>Tema generală:</b> <i>EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU</i></p>	
<p>Teme obligatorii: <i>Identitate personală</i> <i>Jocuri și jucării</i> <i>Valorile mele</i></p>	<p><b>Teme obligatorii:</b> <i>Familia</i> <i>Timpul liber</i> <i>Valorile mele, valorile celorlalți</i></p>	<p>Tema <i>Jocuri și jucării</i> poate fi <b>recuperată</b> în clasa a VI-a prin îmbinarea acesteia cu tema <i>Timpul liber</i>. Tema <i>Valorile mele</i> va putea fi avută în vedere în clasa a VI-a punând-o în legătură cu tema <i>Valorile mele, valorile celorlalți</i>.</p>
<p>Teme la alegere: <i>Lectură și jocuri de cuvinte</i> <i>Limbă și identitate</i> <i>Prieteni din lumea animalelor</i></p>	<p><b>Teme la alegere:</b> <i>Lectură și cunoaștere</i> <i>Dialoguri culturale</i> <i>Prieteni, colegi, profesori</i></p>	<p>Tema la alegere selectată de către profesor în clasa a VI-a poate oferi prilejul <b>recuperării</b> unei teme la alegere din anul școlar anterior (de exemplu: <i>Lectura și jocuri de cuvinte</i>; <i>Lectură și cunoaștere</i>).</p>



Clasa a V-a	Clasa a VI-a	Observații
<b>1. Receptarea de mesaje orale în diverse contexte de comunicare</b>		
<p><b>1.1. Identificarea unor informații esențiale și de detaliu, a emoțiilor, din diverse texte orale, pe teme familiare, monologate sau dialogate</b></p> <p><i>Conținuturi asociate:</i>                      Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător                      • Situația de comunicare                      • Situația de comunicare dialogată                      Acte de vorbire:                      - a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)                      - a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba                      - a exprima interesul</p> <p>Aplicativ:                      • rezumatul                      • emițător, receptor, mesaj, canal, cod, context</p>	<p><b>1.1. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate</b></p> <p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                      Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător                      • Situația de comunicare                      • Situația de comunicare dialogată</p> <p>Aplicativ:                      • rezumatul                      • emițător, receptor, mesaj, canal, cod, context</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>                      Roluri în comunicare: observator                      Contextul de comunicare: locul și momentul interacțiunii, relația dintre interlocutori, identitatea interlocutorilor, cunoștințele comune legate de tema discuției</p> <p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                      Acte de vorbire:                      - a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)                      - a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba                      - a exprima interesul</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>                      • Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt)                      • Situația de comunicare dialogată; organizarea replicilor într-un dialog complex; adaptarea vorbitorului la interlocutor                      • Monologul (narativ, descriptiv, explicativ)</p>	<p>Competențele specifice pot fi restructurate de la un nivel la altul și gradul lor de complexitate este unul progresiv.                      În organizarea activităților remediale/de recuperare se are în vedere raportarea la actele de limbaj.</p>

	<p><b>Conținuturi de recuperat:</b>  <b>Aplicativ:</b>  <b>Rezumatul</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• emițător, receptor, mesaj, canal, cod, contex</li> <li>• Ordonarea ideilor în comunicare</li> <li>• Rezumatul</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>  <i>Conținuturi asociate</i>                  Narativul literar – discurs narativ (aplicativ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> </ul> <p><i>Conținuturi asociate</i>                  Atitudini comunicative (aplicativ)</p>	
1.3. Sesizarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	1.3 Recunoașterea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>                  -Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)                  Modul indicativ: timpurile prezent,imperfect, perfect compus și viitor literar                  - Exprimarea persoanei (pronumele personal)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</i></li> </ul> <p>-Exprimarea însușirilor (adjectivul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genul și numărul adjectivelor</li> <li>➤ Acordul adjectivului cu substantivul determinat</li> </ul> <p>Topica adjectivului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)</li> <li>-Exprimarea interogației (pronumele interogativ)</li> <li>-Exprimarea negației (pronumele negativ)</li> </ul>	<p><b>Conținuturi de recuperat:</b>                  -Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)                  Modul indicativ: timpurile prezent,imperfect, perfect compus și viitor literar</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>                  Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbul în propoziție: predicat verbal și nominal</li> <li>- Verbul a fi cu valoare copulativă</li> <li>- Modul imperativ (afirmativ și negativ)</li> <li>- Modul conjunctiv, timpul prezent</li> <li>- Modul condițional-optativ, timpul prezent</li> </ul> <p>Nivelul sintactico-morfologic:                  Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza</li> <li>- Predicatul verbal și nominal</li> </ul>	

<p>-Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea afirmației</li> <li>- Exprimarea negației</li> <li>- Exprimarea interogației</li> <li>- Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interdependența subiect – predicat</li> <li>- Subiectul (exprimat și neexprimat)</li> </ul> <p>Conținuturi de recuperat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea persoanei (pronumele personal) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</i></li> </ul> </li> </ul> <p>Conținuturi la care se pot recupera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)</li> <li>-Interdependența subiect – predicat</li> <li>-Subiectul (exprimat și neexprimat)</li> </ul> <p>Tipuri de propoziții și structura lor specifică (<i>aplicativ</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea asertivă</li> <li>- Aprobare. Dezaprobare</li> <li>- Avertizare</li> <li>- Formulare de cereri</li> <li>- Exprimarea sentimentelor</li> </ul> <p>Conținuturi de recuperat:</p> <p>Exprimarea însușirilor (adjectivul)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genul și numărul adjectivelor</li> <li>➤ Acordul adjectivului cu substantivul determinat</li> </ul> <p>Topica adjectivului</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)</li> <li>-Exprimarea interogației (pronumele interogativ)</li> <li>-Exprimarea negației (pronumele negativ)</li> <li>-Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> </ul> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea afirmației</li> <li>- Exprimarea negației</li> <li>- Exprimarea interogației.</li> <li>- Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția).</li> </ul>	
---	--	--

	<p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)</li> <li>- Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): pronumele relativ.</li> <li>- Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> <li>- Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): adverbul relativ</li> <li>- Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția)</li> </ul> <p>Tipuri de propoziții și structura lor specifică (<i>aplicativ</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea asertivă</li> <li>- Aprobare. Dezaprobare</li> <li>- Avertizare</li> <li>- Formulare de cereri</li> <li>- Exprimarea sentimentelor</li> </ul>	
1.4. Sesizarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare	1.4. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate	
<p><i>Conținuturi asociate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii (substantivul)</li> </ul> <p>- Substantivul comun și propriu. Genul, numărul substantivului</p> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cazurile substantivului.</li> </ul> <p>-Articularea substantivelor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea persoanei (pronumele personal)</li> </ul> <p>- Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea însușirilor (adjectivul)</li> </ul> <p>- Genul și numărul adjectivelor</p> <p>- Acordul adjectivului cu substantivul determinat</p> <p>- Topica adjectivului</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii (substantivul)</li> </ul> <p>- Substantivul comun și propriu. Genul, numărul substantivului</p> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cazurile substantivului</li> </ul> <p>- Articularea substantivelor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea persoanei (pronumele personal)</li> </ul> <p>- Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea însușirilor (adjectivul)</li> </ul> <p>- Genul și numărul adjectivelor</p> <p>- Acordul adjectivului cu substantivul determinat</p> <p>- Topica adjectivului</p>	

<p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discursul narativ și comunicarea narativă. Aplicativ:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (discurs narativ):                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- autor, narator, personaj, acțiune</li> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> <li>- figuri de stil: personificare, enumerație, repetiție (discurs narativ)</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiunea care combină textul și imaginile: banda desenată</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonficțional</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivelul sintactico-morfologic:</li> </ul> <p>Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza</li> <li>- Predicatul verbal și nominal</li> <li>- Interdependența subiect – predicat</li> <li>- Subiectul (exprimat și neexprimat)</li> <li>• Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)</li> <li>• Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): pronumele relativ.</li> <li>• Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> <li>• Denumirea obiectelor, a ființelor și a fenomenelor naturii (substantivul)</li> <li>- Substantivul în propoziție (subiect, atribut, complement)</li> <li>• Exprimarea obiectului direct, indirect și a circumstanțelor (prepoziția; locuțiunea prepozițională). Aplicativ</li> <li>• Exprimarea însușirilor (adjectivul) → Adjective variabile și adjective invariabile</li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (discurs narativ):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- autor, narator, personaj, acțiune</li> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> <li>- figuri de stil: personificare, enumerație, repetiție (discurs narativ)</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiunea care combină textul și imaginile: banda desenată</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonficțional</li> </ul>	
---	--	--

	<p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar(discurs narativ):</li> <li>- construcția textului – compoziția textului (părți, capitole) – raport incipit – final</li> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> <li>- figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola (discurs narativ)</li> <li>• Texte continue, discontinue, multimodale</li> </ul>	
1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară	1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri sau dialoguri	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>                  Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul>	<p><i>Conținuturi asociate de recuperat:</i>                  Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudini comunicative (aplicativ)</li> <li>- Principii de interacțiune (aplicativ)</li> </ul>	Realizarea competenței se poate face prin raportarea actelor de vorbire la conținuturile prevăzute în clasa a V-a.
<b>2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare</b>		
2.2. Formularea ideilor principale și secundare din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>                  Ideea principală și secundară dintr-un text oral</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                  Discursul narativ și comunicarea narativă</p>	Conținuturile propuse pentru teoretizare în clasa a VI-a sunt

<p>Aplicativ:          •rezumatul          Discursul narativ și comunicarea narativă          Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiuni, descriere (autoportret, portret, tablou) dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	<p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiuni, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>          Discursul narativ și comunicarea narativă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiuni, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul> <p>Texte continue, discontinue, multimodale          Narativul literar – discurs narativ (aplicativ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcția textului</li> <li>- compoziția textului (părți, capitole)</li> <li>- raport incipit – final</li> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> </ul>	<p>abordate aplicativ în clasa a V-a.          Se recomandă abordarea la nivel aplicativ prin exerciții și apoi teoretizarea , în clasa a VI-a.</p>
<p>2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model</p>	<p>2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante</p>	

<p><i>Conținuturi asociate:</i> Idea principală și secundară dintr-un text oral Aplicativ: •rezumatul Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i> Idea principală și secundară dintr-un text oral Aplicativ: •rezumatul Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i> Monologul (narativ, descriptiv, explicativ) • Ordonarea ideilor în comunicare • Rezumatul Aplicativ: • Principii de interacțiune • Atitudini comunicative</p>	
<p>2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite</p>	<p>2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite</p>	
<p><i>Conținuturi asociate:</i> Tipuri de propoziții și structura lor specifică. Aplicativ: - Exprimarea afirmativă, negativă - Exprimarea enunțiativă, interogativă, exclamativă - Exprimarea unor acțiuni, stări, existențe – sigure (prezent, trecut – imperfect, trecut – perfect compus, viitor literar) – dorite (condițional-optativ, prezent) – posibile (conjunctiv, prezent)</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i> Tipuri de propoziții și structura lor specifică. Aplicativ: - Exprimarea afirmativă, negativă - Exprimarea enunțiativă, interogativă, exclamativă - Exprimarea unor acțiuni, stări, existențe – sigure (prezent, trecut – imperfect, trecut – perfect compus, viitor literar) – dorite (condițional-optativ, prezent) – posibile (conjunctiv, prezent)</p>	



<p>- Exprimarea unui îndemn, a unei porunci etc. (modul imperativ, forma afirmativă și negativă) Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul) - Verbele <i>a avea, a vrea</i> (exersarea contextuală a valorilor predicative, auxiliare). Aplicativ: - Verbul <i>a fi</i> (exersarea contextuală a valorii predicative, copulative, auxiliare) Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul) Aplicativ: - Numeralul cardinal. Numeralul ordinal Exprimarea însușirilor (adjectivul) - Genul și numărul adjectivelor - Acordul adjectivului cu substantivul determinat -Topica adjectivului Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială) Aplicativ: - Exprimarea afirmației - Exprimarea negației - Exprimarea interogației</p>	<p>- Exprimarea unui îndemn, a unei porunci etc. (modul imperativ, forma afirmativă și negativă) Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul) - Verbele <i>a avea, a vrea</i> (exersarea contextuală a valorilor predicative, auxiliare). Aplicativ: - Verbul <i>a fi</i> (exersarea contextuală a valorii predicative, copulative, auxiliare) Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul) Aplicativ: - Numeralul cardinal. Numeralul ordinal Exprimarea însușirilor (adjectivul) - Genul și numărul adjectivelor - Acordul adjectivului cu substantivul determinat -Topica adjectivului Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială) Aplicativ: - Exprimarea afirmației - Exprimarea negației - Exprimarea interogației <i>Conținuturi la care se pot recupera:</i> • Nivelul sintactico-morfologic: -Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>) - Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza - Predicatul verbal și nominal - Interdependența subiect – predicat - Subiectul (exprimat și neexprimat) • Tipuri de propoziții și structura lor specifică (<i>aplicativ</i>) - Exprimarea asertivă - Aprobare. Dezaprobare - Avertizare - Formulare de cereri</p>	
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea sentimentelor             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Topica</li> </ul> </li> <li>- Topica constituenților în propoziție</li> <li>- Topica constituenților în cadrul grupurilor sintactice             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)</li> </ul> </li> <li>- Verbul în propoziție: predicat verbal și nominal</li> <li>- Verbul a fi cu valoare copulativă             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> <li>- Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): adverbul relativ</li> <li>• Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția)</li> <li>• Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (<i>conjunția</i>)</li> </ul> </li> </ul>	
2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată	2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>            Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i>            Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situația de comunicare</li> <li>• Situația de comunicare dialogată</li> </ul> <p>Acte de vorbire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a cere/a răspunde la cererea de informații (afirmativ/negativ)</li> <li>- a cere aprobarea/a aproba/a dezaproba</li> <li>- a exprima interesul</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudini comunicative (<i>aplicativ</i>)</li> <li>- Principii de interacțiune (<i>aplicativ</i>)</li> </ul>	
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>		
3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale	3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale	

<p><i>Conținuturi asociate:</i> Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiuni, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i> Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiuni, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i> Texte continue, discontinue, multimodale Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcția textului</li> <li>- compoziția textului (părți, capitole)</li> <li>- raport incipit – final</li> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> <li>- figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola</li> </ul> <p>(discurs narativ)</p>	
<p>3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare</p>	<p>3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse</p>	<p>Conținuturile selectate au în vedere realizarea competenței; se abordează având în vedere competența vizată în clasa a V-a, ce reprezintă un punct de plecare în activitate.</p>
<p><i>Conținuturi asociate:</i> Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i> Discursul narativ și comunicarea narativă Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul literar (<i>discurs narativ</i>):             <ul style="list-style-type: none"> <li>- indici spațio-temporali: unde și când se desfășoară acțiunea</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</li> <li>• Modurile de expunere:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>            Texte continue, discontinue, multimodale            Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcția textului</li> <li>- compoziția textului (părți, capitole)</li> <li>- raport incipit – final</li> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> <li>- figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola</li> </ul> <p>(discurs narativ)</p>	
<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>		
4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>            Discursul narativ și comunicarea narativă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Narativul literar (discurs narativ):</li> <li>-figuri de stil: personificare, enumerație, repetiție (discurs narativ)</li> <li>-Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>- Narativul ficțional(literar și nonliterar), narațiunea care combină textul și imaginile: banda desenată</li> </ul> <p>Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i>            Discursul narativ și comunicarea narativă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Narativul literar (discurs narativ):</li> <li>-figuri de stil: personificare, enumerație, repetiție (discurs narativ)</li> <li>-Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>- Narativul ficțional(literar și nonliterar), narațiunea care combină textul și imaginile: banda desenată</li> </ul> <p>Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară,temă</p>	

<p>Modurile de expunere: narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog                  Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Planul simplu, planul dezvoltat de idei</li> <li>•Elementele auxiliare în scriere (paranteze, sublinieri etc.)</li> <li>•Semnele de punctuație și ortografie</li> </ul>	<p>Modurile de expunere: narațiune, descriere (autoportret, portret, tablou), dialog, monolog</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>  <i>Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> <li>- figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola (discurs narativ)</li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                  Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Planul simplu, planul dezvoltat de idei</li> <li>•Elementele auxiliare în scriere (paranteze, sublinieri etc.)</li> <li>•Semnele de punctuație și ortografie</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii corelate cu conținutul textului</li> </ul>	
<p>4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginate</p>	<p>4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/ sau pentru a prezenta experiențe reale/imaginare</p>	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>                  Discursul narativ și comunicarea narativă                  Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> <li>• Modurile de expunere:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- descriere (autoportret, portret, tablou)</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                  Discursul narativ și comunicarea narativă                  Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narativul nonliterar (comunicare narativă)</li> <li>• Narativul ficțional (literar și nonliterar)</li> <li>• Narativul nonficțional</li> </ul> <p>Modurile de expunere:                  descriere (autoportret, portret, tablou)</p>	

	<p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i>                  Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcția textului</li> <li>- compoziția textului (părți, capitole)</li> <li>- raport incipit – final</li> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> </ul>	
4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor imagini, desene, în format lettric/electronic, pe o temă familiară	4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor grafice, tabele, scheme, pe teme date, în format lettric/electronic	
<p><i>Conținuturi asociate:</i>                  Discursul narativ și comunicarea narativă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text explicativ</li> <li>• Texte continue, discontinue, multimodale</li> </ul> <p>Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe</li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i>                  Discursul narativ și comunicarea narativă</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Text explicativ</li> <li>• Texte continue, discontinue, multimodale</li> </ul> <p>Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte continue, discontinue, multimodale</li> <li>• Redactarea unor texte explicative, texte narativ-descriptive</li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii</li> <li>• Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii corelate cu conținutul textului</li> </ul>	

<p>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență</p>	<p>4.4 Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse</p>	
<p><i>Conținuturi asociate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea obiectului direct, indirect și a circumstanțelor (prepoziția, locuțiunea prepozițională). Aplicativ</li> <li>• Exprimarea persoanei (pronumele personal)</li> </ul> <p>- Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</p> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)</li> <li>• Exprimarea interogației (pronumele interogativ)</li> <li>• Exprimarea negației (pronumele negativ)</li> <li>• Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul)</li> </ul> <p>Aplicativ:</p> <p>- Numeralul cardinal. Numeralul ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> </ul> <p>Aplicativ:</p> <p>-Exprimarea afirmației</p> <p>-Exprimarea negației</p> <p>-Exprimarea interogației</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția). Aplicativ</li> <li>• Semnele de punctuație și ortografie</li> <li>• Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</li> </ul>	<p><i>Conținuturile de recuperat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea obiectului direct, indirect și a circumstanțelor (prepoziția, locuțiunea prepozițională). Aplicativ</li> <li>• Exprimarea persoanei (pronumele personal)</li> </ul> <p>- Persoana, genul și numărul. Formele accentuate și neaccentuate</p> <p>Aplicativ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)</li> <li>• Exprimarea interogației (pronumele interogativ)</li> <li>• Exprimarea negației (pronumele negativ)</li> <li>• Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul)</li> </ul> <p>Aplicativ:</p> <p>- Numeralul cardinal. Numeralul ordinal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea coordonatelor acțiunii – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</li> </ul> <p>Aplicativ:</p> <p>-Exprimarea afirmației</p> <p>-Exprimarea negației</p> <p>-Exprimarea interogației</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția). Aplicativ</li> <li>• Semnele de punctuație și ortografie</li> <li>• Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p>	<p>Conținuturile recomandate la nivel aplicativ în clasa a V-a, se reiau, la nivel de teoretizare, în clasa a VI-a. Se recomandă o abordare aplicativă în clasa a VI-a și apoi teoretizarea.</p>

	<p>-Enunțul: propoziția și fraza Aplicativ: - Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza - Predicatul verbal și nominal - Interdependența subiect – predicat- Subiectul (exprimat și neexprimat) -Tipuri de propoziții și structura lor specifică Aplicativ: - Exprimarea asertivă - Aprobare. Dezaprobare - Avertizare - Formulare de cereri - Exprimarea sentimentelor -Topica - Topica constituenților în propoziție - Topica constituenților în cadrul grupurilor sintactice -Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul) -Verbul în propoziție: predicat verbal și nominal - Verbul <i>a fi</i>, cu valoare copulativă - Modul imperativ (afirmativ și negativ) - Modul conjunctiv, timpul prezent - Modul condițional-optativ, timpul prezent - Exprimarea obiectului direct, indirect și a circumstanțelor(prepoziția; locuțiunea prepozițională). Aplicativ - Exprimarea politeții (pronumele de politețe) - Forme pronominale pentru exprimarea apropierii, a depărtării, a identității, a diferențierii și a non-identității (pronumele demonstrativ) - Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv) - Exprimarea relației (pronumele relativ). Aplicativ - Exprimarea cantității și a ordinii (numeralul) - Numeralul cardinal - Numeralul ordinal - Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului –spațiu,</p>	
--	---	--



	<p>timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea relației (adverbul relativ).Aplicativ</li> <li>- Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția)</li> </ul>	
4.5. Manifestarea preocupării pentru a scrie lizibil, îngrijit, corect și clar	4.5. Manifestarea preocupării pentru a respecta convențiile specifice tipurilor de text: narative, descriptive, explicative	
<p><i>Conținuturi asociate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere: <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) descoperirea unor subiecte interesante (brainstorming, punerea ideilor în relație, observarea detaliilor interesante, lecturi/documentare, în bibliotecă și/sau pe Internet, discuții cu colegii, căutarea unor aspecte inedite);</li> <li>(b) restrângerea unor teme generale la subiecte particulare;</li> <li>(c) încadrarea în subiect</li> </ul> </li> <li>- Semnele de punctuație și ortografie</li> <li>- Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</li> </ul>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i></p> <p>Etapele scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) descoperirea unor subiecte interesante (brainstorming, punerea ideilor în relație, observarea detaliilor interesante, lecturi/documentare, în bibliotecă și/sau pe Internet, discuții cu colegii, căutarea unor aspecte inedite);</li> <li>(b) restrângerea unor teme generale la subiecte particulare;</li> <li>(c) încadrarea în subiect</li> </ul> <p>Semnele de punctuație și ortografie</p> <p>Stil: corectitudine gramaticală, respectarea convențiilor ortografice și de punctuație</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapele scrierii: revizie, redactarea ciornei pe baza planului, încadrarea în subiect</li> <li>- Stil: proprietatea termenilor, puritate și adecvare situațională, claritate</li> <li>- Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii corelate cu conținutul textului</li> <li>- Relatarea</li> <li>- Povestirea</li> </ul>	<p>Temele referitoare la scrierea corectă, cu respectarea regulilor de ortografie și punctuație, se reiau în prezentarea scrisului de mână.</p> <p>În etapele scrierii, se face o abordare concentrică, cu abordarea conținuturilor din clasa a V-a și abia apoi abordarea conținuturilor din clasa a VI-a.</p> <p>Conținuturile de stil se abordează concentric, începând cu clasa a V-a și apoi cu clasa a VI-a.</p> <p>Atunci când se redactează relatări și povestiri, se au în vedere toate conținuturile legate de etapele scrierii, de stil, prevăzute în programa de clasa a V-a.</p>
5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse		
5.2 Identificarea valorilor promovate în literatura română,	5.2. Identificarea valorilor promovate în arta aparținând	

maternă și universală	culturii române, materne și universal	
<p><i>Conținuturi asociate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartea –obiect cultural</li> <li>- Valori (de exemplu: cinstea, altruismul, bunătatea)</li> </ul> <p>promovate în: literatura română, literatura maternă, literatura universală.</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartea –obiect cultural</li> <li>- Valori (de exemplu: cinstea, altruismul, bunătatea)</li> </ul> <p>promovate în: literatura română, literatura maternă, literatura universală.</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în arta românească (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> <li>- Valori promovate în arta din cultura maternă (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> <li>- Valori promovate în arta din cultura universală (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> </ul>	
5.3. Exprimarea respectului față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse	5.3. Exprimarea unei atitudini pozitive față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse	
<p><i>Conținuturi asociate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori (de exemplu: cinstea, altruismul, bunătatea)</li> </ul> <p>promovate în: literatura română, literatura maternă, literatura universală.</p>	<p><i>Conținuturi de recuperat:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori (de exemplu: cinstea, altruismul, bunătatea)</li> </ul> <p>promovate în: literatura română, literatura maternă, literatura universală.</p> <p><i>Conținuturi la care se pot recupera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în arta românească (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> <li>- Valori promovate în arta din cultura maternă (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> <li>- Valori promovate în arta din cultura universală (de exemplu: muzica, pictura, sculptura etc.)</li> </ul>	

## Secțiunea 2 – Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

### BATERIE DE ITEMI

#### Textul este audiat de elevi în lectura profesorului.

Directorul se oferea să-1 trimită pe Fram în patria urșilor albi. În ziua plecării au trecut cu toții, clovni și gimnaști, acrobați și călăreți, să-și ia rămas bun de la ursul polar. Cel din urmă, a rămas cu el August, clovnul bătrân și bolnav. Șapte ani cutreieraseră împreună oraș după oraș, țară după țară, odată cu ciroul. [...] Omul intră în cușca lui Fram. Ursul îl privi cu ochii blânzi și buni. Prietenia lor era veche.

– Așadar, pleci? întrebă August, trecându-și mâna prin părul lui Fram. [...] Ciroul are să rămână mai gol fără tine. Erai un urs de ispravă\*. Mai de ispravă ca mulți oameni...

În aceeași zi, Fram a fost urcat într-un vagon din coada trenului, întovărășit de un păzitor. Așa a străbătut el țări după țări, o noapte și două zile, până ce a ajuns la Hamburg, de unde pleca vaporul spre oceanul polar. Nu s-a minunat de priveliști, de orașe, de oameni. Era învățat cu asemenea călătorii. [...] Poate recunoștea chiar orașele pe unde trecuse de atâtea ori cu ciroul și unde pe ziduri se mai aflau afișe decolorate de soare și ploi, cu chipul lui: „Fram, ursul polar.” [...]

Printre excursioniști se răspândește zvonul că pe vapor se află un urs polar dresat, faimosul Fram de la Ciroul Struțki, pe care directorul îl trimite îndărăt în ghețurile polare fiindcă nu mai vrea să joace. Au venit călători să-l vadă. I-au adus franzele și bomboane, fructe și băutură. Ursul nu se atingea de nimic.

– Poate se plictisește aici! spuse o femeie tânără.

Text adaptat: **Fram, ursul polar** după **Cezar Petrescu**

\*de ispravă = bun

\*zvon = știre, veste

\*îndărăt = înapoi

#### Itemul 1

##### Competența specifică

3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale

##### Conținut asociat

Discursul narativ și comunicarea narativă

##### Item propus

##### Cerința

Încercuiește răspunsul corect:

1. Fram este un urs

a. brun.

b. carpatin.

c. polar.

d. grizzly.

2. În textul de mai sus, August este:

- a. o lună a anului.
- b. un clovn.
- c. un călător.
- d. un păzitor.

3. Ursul a călătorit cu un mijloc de transport:

- a. feroviar – trenul.
- b. naval – vaporul.
- c. rutier – mașina.
- d. aerian – avionul.

**Răspunsuri așteptate:** 1. c. polar; 2. b. un clovn; 3. b. naval – vaporul.

## Itemul 2

### Competența specifică

3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale

### Conținut asociat

Discursul narativ și comunicarea narativă

### Item propus

### Cerința

Completează propozițiile cu informații din fragmentul încadrat în chenar:

*Excursioniștii au aflat că.....*

*Fram mergea înapoi spre.....*

*Pasagerii i-au dăruit lui Fram .....*

*O tânără femeie credea că ursul era ....., de aceea arăta foarte trist.*

### Răspunsuri așteptate:

Exemple:

*Excursioniștii au aflat că **pe vapor se află un urs polar dresat.***

*Fram mergea înapoi spre **ghețurile polare.***

*Pasagerii i-au dăruit lui Fram **franzele și bomboane, fructe și băutură.***

*O tânără femeie credea că ursul era **plictisit**, de aceea arăta foarte trist.*

### Descriptori

Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
4 răspunsuri corecte	2 răspunsuri corecte sau 2 răspunsuri corecte și unul parțial corect	1 răspuns corect sau 1 răspuns corect și unul parțial corect Notă: Corectitudinea

		răspunsurilor se stabilește în funcție de competența de comprehensiune.
--	--	---

### Itemul 3

<b>Competența specifică</b> <i>3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale</i>		
<b>Conținut asociat</b> Discursul narativ și comunicarea narativă		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		
Răspunde la întrebarea: <i>Cine l-a vizitat pe Fram înainte de plecare?</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Răspuns așteptat:</b>Cele trei categorii de vizitatori: <i>clowni și gimnaști, acrobați și călăreți.</i></li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
toate cele trei categorii de vizitatori identificate	două categorii de vizitatori identificate	o singură categorie de vizitatori identificată Notă: identificarea unei categorii generale, de exemplu, personalul circului este încadrat la acest nivel.

### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> <i>3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse</i>		
<b>Conținut asociat</b> Discursul narativ și comunicarea narativă		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		
Completează enunțurile: <i>Două personaje care apar în text sunt:.....</i> <i>Doi indici temporali din text sunt:.....</i>		
<b>Răspunsuri așteptate:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Personaje: Fram, ursul polar, și clovnul August.</i></li> </ul>		

- *Indicii temporali din text sunt: „în aceeași zi”, „o noapte și două zile”.*

Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
4 răspunsuri corecte (două personaje și doi indici temporali <u>corect identificați</u> )	2-3 răspunsuri corecte (două personaje și a un indice temporal/un personaj și doi indici temporali/ un personaj și un indice temporal)	1 răspuns corect (unpersonaj sau un indice temporal)

### Itemul 5

#### Competența specifică

3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse, pe teme familiare

#### Conținut asociat

Exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)

#### Item propus

#### Cerința

Indică varianta potrivită în context a cuvintelor scrise cursiv:

Fram *are/este/vrea* un urs polar.

#### Răspuns așteptat

Fram *este* un urs polar.

### Itemul 6

#### Competența specifică

3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse, pe teme familiare

#### Conținut asociat (din clasa a V-a):

Punctuația la sfârșitul propozițiilor. Relația dintre intonație, topică și punctuație. Alte convenții grafice: scrierea cu majuscule

#### Item propus

#### Cerința

Scrie după dictare:

– Poate se plictisește aici! spuse o femeie tânără. Nu-l vedeți ce trist e? Când l-am cunoscut eu, era ursul cel mai vesel de pe lume. Un adevărat bufon. M-a făcut să râd până la lacrimi. Să vorbim cu căpitanul să-i dea drumul pe punte.

Descriptori de performanță		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
0-2 greșeli de ortografie și/sau de punctuație	3-6 greșeli de ortografie și/sau de punctuație	mai mult de 7 greșeli de ortografie și/sau de punctuație

### Secțiunea 3 – Repere pentru construirea noilor achiziții. Exemple de activități de învățare

Programa dă libertate de acțiune profesorului, care poate valorifica textele alese pentru formarea de capacități specifice comunicării în situații concrete, practice, mai mult sau mai puțin familiare. Desigur, inventivitatea dascălului și dezvoltarea unor tehnici și strategii proprii de comunicare cu elevii vor fi încununate de succes dacă proiectarea didactică respectă cu rigurozitate cerințele unui învățământ modern, iar procesul de predare-învățare-evaluare se va realiza prindemersuri didactice atractive, prin folosirea strategiilor activ-participative, care să stimuleze actul comunicării în limba română în școlile și secțiile cu predare în limba maghiară.

#### 3.1. Exemple de activități remediale și de recuperare

##### Activitatea de învățare de recuperare nr. 1

În ipoteza de lucru conform căreia CS 2.1. și CS 3.2. (clasa a V-a) sunt insuficient structurate, conform analizei planificării calendaristice, propunem activitatea de recuperare următoare care se va desfășura în unitățile de învățare potrivite care vizează CS 2.1 și CS 3.2 (clasa a VI-a).

##### Clasa a V-a

##### Competențe specifice vizate:

- 2.1. Utilizarea cuvintelor/ sintagmelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial
- 3.2. Deducerea sensului unui cuvânt necunoscut prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul

**Conținuturi:** texte discontinue (articole din DEX)

## Clasa a VI-a

### Competențe specifice vizate:

2.1. Utilizarea cuvintelor/sintagmelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial

3.2. Distingerea sensului unor cuvinte/sintagme, prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul



**Conținuturi:** textecontinue, discontinue, multimodale

### Fișă de lucru

a. Citește cu atenție formele de plural ale termenului *șiret* precizate în DEX:

1. **șiret**, *-eată,șireți, -te*, adj. Care știe să profite de naivitatea sau de buna-credință a celor din jur pentru a-și atinge scopurile pe căi ocolite; care dovedește un caracter viclean, perfid. ♦ Plin de subtilitate, de finețe; rafinat; descurcăreț, abil. ♦ Care denotă, trădează viclenie, prefăcătorie, perfidie; care denotă abilitate, subtilitate, umor.
2. **șiret**, **șireturi**, s. n. **1.** Bentiță îngustă de bumbac, mătase etc., țesută tubular sau în fâșie, care, petrecută prin butoniere speciale, servește pentru a lega sau a strânge încălțăminte sau diferite obiecte de îmbrăcăminte. ♦ Fâșie îngustă și groasă de țesătură sau de împletitură, folosită pentru întărirea unor cusături în croitorie sau pentru ornamentarea îmbrăcăminte. **2.** Sfoară de bumbac (îmbrăcată în mătase colorată sau în fir) răsucită în două sau în trei și folosită mai ales ca ornament la îmbrăcăminte; găitan, ceapraz, brandenburg; șnur.

b. Subliniază varianta corectă a cuvintelor scrise îngroșat:

<i>Se crede că vulpile sunt <b>șirete/ șireturi</b>.</i>	<i>Leagă-te la <b>șireturi/ șirete!</b></i>
 <p><a href="https://ro.pinterest.com/pin/633459503810558309/?nic_v2=1a4TGV1AR">https://ro.pinterest.com/pin/633459503810558309/?nic_v2=1a4TGV1AR</a></p>	 <p><a href="https://onefashionroom.ro/blog-article/3/modele-de-legat-sireturi-ce-spune-stilul-tau-de-a-lega-sireturile-despre-tine-foto-">https://onefashionroom.ro/blog-article/3/modele-de-legat-sireturi-ce-spune-stilul-tau-de-a-lega-sireturile-despre-tine-foto-</a></p>



## Activitatea de învățare remedială nr. 2

În ipoteza de lucru conform căreia CS 3.3., CS 4.2. și CS 4.4. (clasa a V-a) sunt insuficient structurate, conform rezultatelor testului de evaluare inițială, propunem activitatea remedială următoare care se va desfășura într-o unitate de învățare potrivită care vizează CS 3.3., CS 4.2., CS 4.4. (clasa a VI-a).

### Clasa a V-a

#### Competențe specifice vizate:

*3.3. Recunoașterea temei în relație cu ideile principale și cu tiparele de structurare a ideilor – narativ, descriptiv, explicativ – din texte diverse, pe teme familiare*

*4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginate*

*4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme familiare, prin raportare la fenomenele de transfer și de interferență*

#### Conținuturi: texte descriptive

#### Fișă de lucru:

1. Descrieți/Prezentați imaginea de mai jos. Pentru aceasta folosiți modelul de mai jos (se includ diverse imagini).

Model:



*Această imagine surprinde un peisaj de primăvară. Este un tablou static, în care detaliile se completează perfect. În imagine se văd copaci, flori, iarbă, o potecă îngustă.*

*Domină culoarea verde, care se îmbină armonios cu albul, cu triunchiurile negre ale copacilor și cu galbenul florilor de primăvară. Copacii înfloresc, iarba înverzește, pe marginile cărării sunt flori. Fiecare element surprins sporește frumusețea tabloului de primăvară.*



2. Desenați un peisaj de primăvară/un tablou de natură, descriindu-l după modelul de mai sus!

### Activitatea de învățare de recuperare nr. 3

În ipoteza de lucru conform căreia CS 2.3., CS 2.5. și CS 2.6 (clasa a V-a) sunt insuficient structurate conform planificării calendaristice, propunem activitatea de recuperare următoare care se va desfășura într-o unitate de învățare potrivită care vizează CS 2.3., CS 2.5. și CS 2.6. (clasa a VI-a).

#### Clasa a V-a

##### Competențe specifice vizate:

*2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții, pe baza unei structuri – de tip narativ, descriptiv, explicativ – oferite ca model*

*2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică*

*2.6. Manifestarea preocupării față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată*

**Conținuturi:** dialog cu doi participanți

#### Clasa a VI-a

##### Competențe specifice vizate:

*2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții în texte diferite, de tip narativ, descriptiv sau explicativ pe teme familiare*

*2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, cu mai mulți interlocutori, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică*

*2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată*

**Conținuturi:** acte de vorbire

**Joc de rol:**

Imaginează-ți că ești la un magazin și vrei să-ți cumperi pantofi. Interpretează, pe rând, rolul vânzătorului, apoi cel al cumpărătorului.

CUMPĂRĂTOR: Aș dori să cumpăr pantofi/papuci de casă/papuci de plajă/o pereche de sandale/cizme/ghete/pantofi de lac.

VÂNZĂTOR: Ce număr porți?

CUMPĂRĂTOR: Port numărul... .

VÂNZĂTOR: Poftim! Poți lua și încălțătorul. Sunt comozi?

CUMPĂRĂTOR: Vă rog să-mi dați și stângul/dreptul. Din păcate, îmi sunt prea mari/prea mici/mă strâng/mă jenează la călcâie/la degete. Acesta nu este numărul meu. Aveți cumva numărul ... la acest model?

VÂNZĂTOR: Da, dar numai culoarea bej/neagră/roșie/albă.

CUMPĂRĂTOR: Aș putea să probez și alți pantofi?

VÂNZĂTOR: Sigur. Îți recomand acești pantofi/aceste cizme căptușite, cu/fără fermoar. Sau poți încerca o pereche de ghete cu șireturi.

CUMPĂRĂTOR: Îmi vin bine. Mă simt bine cu acești pantofi/cu această pereche de ... . Sunt din piele sau din material sintetic?

VÂNZĂTOR: Sunt din piele și sunt foarte comozi. Se vor întinde puțin la purtare.

CUMPĂRĂTOR: Aveți și cremă de ghete incoloră/neagră/maro? Ah, aproape că am uitat! Mai trebuie să cumpăr o pereche de șireturi. Ba mai mult! Dați-mi, vă rog, două perechi de șireturi, dar una să fie de silicon!

(după Eva Turcu, Ghid de conversație român-maghiar, Editura Sport-Turism, București, 1983)

**Activitatea de învățare remedială nr. 4**

În ipoteza de lucru conform căreia CS 3.1 (clasa a V-a) este insuficient structurată, conform rezultatelor testului de evaluare inițială, propunem activitatea remedială următoare care se va desfășura într-o unitate de învățare potrivită care vizează CS 3.1 (clasa a VI-a).

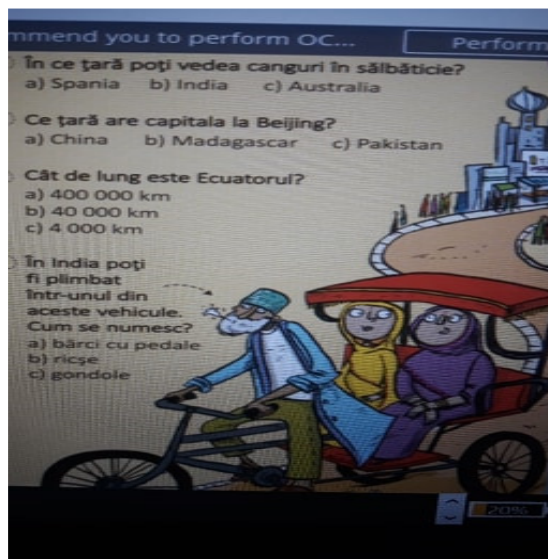
**Clasa a V-a**

**Competența specifică vizată:**

3.1. Identificarea, pe baza unor întrebări de sprijin, a informațiilor esențiale și de detaliu din texte continue/discontinue/multimodale

**Conținuturi:** texte multimodale

Răspunde la întrebările prezente în cardul de mai jos:



### Activitatea de învățare de recuperare nr. 5

În ipoteza de lucru conform căreia CS 4.1 (clasa a V-a) este insuficient structurată, conform planificării calendaristice, propunem activitatea de recuperare următoare care se va desfășura într-o unitate de învățare potrivită care vizează CS 4.1. (clasa a VI-a).

#### Clasa a V-a

##### Competența specifică vizată:

4.1. Formularea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme familiare, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică

**Conținuturi:** texte orale propuse pentru ascultare

#### Clasa a VI-a

##### Competența specifică vizată:

4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/ nonartistică

**Conținuturi :** texte orale propuse pentru ascultare

### Fișă de lucru

I. Accesează link-ul: <https://www.youtube.com/watch?v=YeHgPwa4AEc&feature=share>

II. Ascultă cu atenție! Notează maximum 10 cuvinte necunoscute (folosește dicționar).

Cuvântul în limba română	Sensul în limba maghiară

III. Află răspunsul:

1. De ce îți aduce aminte prezentatorul?
2. Descrie traseul până la Casa Memorială „Ion Creangă”!
3. Cum este satul Humulești?
4. Cum este Casa Memorială „Ion Creangă” din Humulești?
5. Cine a construit această casă?
6. Când a fost ridicată casa?
7. Ce este astăzi?
8. Ce obiecte sunt în cele două odăi?
9. Când a fost restaurată construcția?
10. Cât de veche este casa lui Ion Creangă?
11. Când a fost declarată muzeu?
12. Ce deține această casă considerată atracție turistică?
13. Ce cuprinde expoziția permanentă?
14. Unde se află bustul scriitorului?
15. Notează-ți citatul din opera literară „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă („Nu știu alții cum sunt ...”)

Află mai mult: <https://www.youtube.com/watch?v=iOtoFDkvzCY>

16. În ce județ se află satul Humulești?

17. Cum se numește bunicul scriitorului, cel care a construit casa părintească?

18. Din ce este făcută prispa casei?

19. Unde este amenajată expoziția memorială?

Află și mai mult: <https://www.youtube.com/watch?v=nntRC8HW1WU>

20. Din ce este făcut gardul care înconjoară casa?

21. Aproximativ, câți turiști vizitează anual muzeul din Humulești?

**Tabel orientativ**  
**pentru consolidarea achizițiilor anului școlar 2019-2020**  
 (în primul semestru al anului școlar 2020-2021)

<b>Recapitulare 1.</b>	<b>Recapitulare 2.</b>	<b>Recapitulare 3.</b>	<b>Recapitulare 4.</b>
<i>Comunicare orală:</i> întrebări/ răspunsuri relevante pentru viața zilnică;	<i>Comunicare orală:</i> exersarea unor acte de vorbire întâlnite de elevi în comunicarea cotidiană (a cere/a răspunde la cererea de informații);	<i>Comunicare orală:</i> acte de vorbire (a cere explicații)	<i>Comunicare orală:</i> video cu un basm – ideea principală și secundară dintr-un text oral
<i>Lectură:</i> discursul narativ (autor, narator);	<i>Lectură:</i> discursul narativ (personaj);	<i>Lectură:</i> discursul narativ (indici spațio-temporali);	<i>Lectură:</i> discursul narativ (cuvinte cheie, idee principală, idee secundară, temă);
<i>Redactare:</i> etapele scrierii, prezentarea textului, părțile textului, stilul, semnele de punctuație și de ortografie etc.	<i>Redactare:</i> autoportretul	<i>Redactare:</i> texte narrative (relatarea unor experiențe personale);	<i>Redactare:</i> texte narrative (narațiuni ficționale);
<i>Nivelul fonetic:</i> alfabetul limbii române; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> →tipuri de propoziții;	<i>Nivelul fonetic:</i> corespondența sunete-litere; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> →verbul (modul indicativ, timpul	<i>Nivelul fonetic:</i> despărțirea cuvintelor în silabe (aplicativ); <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> →verbul (modul	<i>Nivelul semantico-lexical:</i> cuvântul (formă și conținut); <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> →verbul (modul indicativ, timpul

→substantiv (comun/ propriu); →pronumele personal (persoana, genul și numărul).	prezent); →substantiv (gen, număr); →pronumele personal (formele accentuate și neaccentuate).	indicativ, timpurile imperfect, perfect compus); →substantiv (aplicativ: articularea substantivelor); →exprimarea posesiei (aplicativ)	viitor literar); → prepoziția; →exprimarea interogației(aplicativ); → numeralul.
<b>Recapitulare 5.</b>	<b>Recapitulare 6.</b>	<b>Recapitulare 7.</b>	<b>Recapitulare 8.</b>
<i>Comunicare orală:</i> acte de vorbire (a oferi/a accepta scuze);	<i>Comunicare orală:</i> acte de vorbire (a cere aprobarea / a aproba / a dezaproba)	<i>Comunicare orală:</i> prezentări simple pe teme date ( <i>familia, școala, animalul/ anotimpul preferat, jucăria preferată etc.</i> )	<i>Comunicare orală:</i> acte de vorbire ( a exprima interesul)
<i>Lectură:</i> discursul narativ (acțiune);	<i>Lectură:</i> discursul narativ (figuri de stil);	<i>Lectură:</i> discursul narativ (moduri de expunere)	<i>Lectură:</i> banda desenată, texte continue/ discontinue/ multimodale
<i>Redactare:</i> planul simplu de idei;	<i>Redactare:</i> planul dezvoltat de idei	<i>Redactare:</i> texte descriptive (descrierea unei ființe, descrierea unui loc, a unui obiect etc.);	<i>Redactare:</i> notițele; bilețelul, sms-ul
<i>Nivelul semantico-lexical:</i> sinonime; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> → verbele <i>a avea, a vrea</i> ; → exprimarea negației (aplicativ); → adjectivul (genul și numărul).	<i>Nivelul semantico-lexical:</i> antonime; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> → verbul <i>a fi</i> (aplicativ); → adjectivul (acordul adjectivului cu substantivul determinat).	<i>Nivelul semantico-lexical:</i> câmpul lexico-semantic; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> → verbul (aplicativ: modul conjunctiv, timpul prezent); →adverbul.	<i>Nivelul semantico-lexical:</i> cuvinte cu aceeași formă și sensuri diferite (aplicativ); <i>Elemente de interculturalitate:</i> Cartea – obiect cultural; <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i> → verbul (aplicativ: modul condițional-optativ, timpul prezent); → interjecția (aplicativ).



### 3.2 Exemple de activități de învățare pentru elevii din zone/clase dezavantajate

#### Activitatea nr.1

##### Clasa a V-a

##### Competența specifică vizată:

*1.5. Manifestarea ascultării active față de interlocutor/interlocutori în interacțiunea directă sau în cea mediată – conversație uzuală sau discuție pe o temă familiară*

**Conținuturi** :acte de vorbire

##### Clasa a VI-a


##### Competența specifică vizată:

*1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri sau dialoguri*

**Conținuturi**:acte de vorbire

#### Fișă de lucru

- Răspundeți la întrebări și rezolvați sarcinile de lucru următoare:

În ce dată suntem?	Azi este .....
Ce zi este azi?	Azi este .....
Ce anotimp este?	Este .....
Care sunt caracteristicile primăverii?	 <p>Accesați linkul  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ry_Cv5r2SmI">https://www.youtube.com/watch?v=ry_Cv5r2SmI</a> și notați-vă cinci enunțuri despre primăvară.</p>
Enumerați câteva flori de primăvară!	<p>Accesați linkul  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hxFv-8s_YqI">https://www.youtube.com/watch?v=hxFv-8s_YqI</a>                      și <u>notați</u> numele florilor de primăvară.</p>



## Activitatea nr. 2 – Verbele săptămânii

### Clasa a V-a

#### Competența specifică vizată:

2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare

**Conținuturi:** exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)

### Clasa a VI-a

#### Competența specifică vizată:

2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite

**Conținuturi:** exprimarea unei acțiuni, stări și existențe (verbul)

### Fisă de lucru

Completați tabelul cu formele verbale cerute, apoi alcătuiți (oral) enunțuri cu ele:

verb	<b>a cheltui</b> „rimează” (se conjugă la fel) cu <i>a locui</i>	<b>a împinge</b> „rimează” cu <i>a învinge</i>	<b>a ofta</b> „rimează” cu <i>a lucra</i>	<b>a plăti</b> „rimează” cu <i>a citi</i>
modul indicativ, timpul prezent				
(eu)	cheltuiesc			
(tu)				
(el/ea)				
(noi)				
(voi)				
(ei/ele)				
modul indicativ, timpul perfect compus				
(eu)		am împins		
(tu)				
(el/ea)				
(noi)				
(voi)				

(ei/ele)				
(eu)				
modul indicativ, timpul viitor				
(eu)				voi plăti
(tu)				
(el/ea)				
(noi)				
(voi)				
(ei/ele)				

Notă pentru profesori: – exersarea conjugării verbelor (în enunțuri simple) la timpurile prezent, trecut și viitor (un real ajutor constituie în acest sens *Discheta verbelor limbii române*, apărută la Editura Verba, Baia Mare, jud. Maramureș)

### Activitatea nr. 3. – Redactarea unei compuneri

#### Clasa a V-a

##### Competența specifică vizată:

*4.2. Elaborarea unui text, pe baza unei structuri oferite ca model – de tip narativ, descriptiv, explicativ –, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe trăite/imaginate*

**Conținuturi** :texte descriptive

#### Clasa a VI-a

##### Competența specifică vizată:

*4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/sau pentru a prezenta experiențe reale/imaginare*

**Conținuturi** :texte descriptive

#### Fișă de lucru

1. Scrie o compunere despre prietenul tău cel mai bun/despre prietena ta cea mai bună!  
Alege un titlu potrivit!
2. În redactarea compunerii, poți folosi următoarele sugestii:
  - **CINE ESTE?** Prietenul meu cel mai bun este .... (un elev/un băiat/un copil de ..... ani)/ Prietena mea cea mai bună este .... (o elevă/o fată/o copilă de ..... ani);
  - **CUM ESTE? – trăsături fizice:**
    - ◇ păr blond/ are păr șaten/ este brunet/ este brunetă;
    - ◇ ochi căprui/albaștri/ verzi;
    - ◇ față ovală/ rotundă;
    - ◇ înalt/-ă/ scund/-ă, nici prea înalt/-ă, nici prea scund/-ă etc.;
    - ◇ îi place să fie îmbrăcat în..../ poartă cu plăcere ....., îi vine bine să fie îmbrăcat în.... etc.
  - **CUM ESTE? - trăsături morale** (Poți alege dintre trăsăturile din lista cu adjective!) **DE CE?** (Motivează-ți alegerea!)

genul masculin, numărul singular	genul feminin, numărul singular	m., pl.	n./f., pl.
altruist	altruistă	- altruiști	- altruiste
amuzant	amuzantă	- amuzanți	- amuzante
Blând	blândă	- blânzi	- blânde
Bun	bună	- buni	- bune
calm	calmă	- calmi	- calme
credibil	credibilă	- credibili	- credibile
cumpătat	cumpătată	- cumpătați	- cumpătate
curajos	curajoasă	- curajoși	- curajoase
Curios	curioasă	- curioși	- curioase
deștept	deșteaptă	- deștepți	- deștepte
loial	loială	- loiali	- loiale
generos	generoasă	- generoși	- generoase
glumeț	glumeață	- glumeți	- glumețe
harnic	harnică	- harnici	- harnice

<b>hotărât</b>	<b>hotărâtă</b>	- hotărâți	- hotărâte
<b>isteț</b>	<b>isteță</b>	- isteți	- istețe
<b>înțelept</b>	<b>înțeleaptă</b>	- înțelepți	- înțelepte
<b>jucăuș</b>	<b>jucăușă</b>	- jucăuși	- jucăușe
<b>liber</b>	<b>liberă</b>	- liberi	- libere
<b>mândru</b>	<b>mândră</b>	- mândri	- mândre
<b>norocos</b>	<b>norocoasă</b>	- norocoși	- norocoase
<b>onest</b>	<b>onestă</b>	- onești	- oneste
<b>ordonat</b>	<b>ordonată</b>	- ordonați	- ordonate
<b>prietenos</b>	<b>prietenoasă</b>	- prietenoși	- prietenoase
<b>politicos</b>	<b>politicoasă</b>	- politicoși	- politicoase
<b>perseverent</b>	<b>perseverentă</b>	- perseverenți	- perseverente
<b>prudent</b>	<b>prudentă</b>	- prudenți	- prudente
<b>punctual</b>	<b>punctuală</b>	- punctuali	- punctuale
<b>răbdător</b>	<b>răbdătoare</b>	- răbdători	- răbdătoare
<b>sincer</b>	<b>sinceră</b>	- sinceri	- sincere
<b>vesel</b>	<b>veselă</b>	- veseli	- vesele
<b>viteaz</b>	<b>vitează</b>	- viteji	- viteze

+ adorabil/-ă, creativ/-ă, hazliu/hazlie, modest/-ă, talentat/-ă, iertător/iertătoare, vorbăreț/vorbăreață, zâmbăreț/zâmbăreață etc.

### - CE ÎI PLACE?

Prietenului meu/ Prietenei mele îi place \*sportul/să schieze, \*cartea/să citească etc.

Prietenului meu/ Prietenei mele îi plac \*cărțile /\*animalele /\*florile etc.

### - CE PREFERĂ?

Sugestii de răspuns: Animalul lui/ei preferat este ..... . Anotimpul său preferat este ..... **DE CE?**

- **CITATE DESPRE PRIETENIE** <https://www.libertatea.ro/lifestyle/citate-despre-prietenie-cele-mai-frumoase-citate-2728075>

### - PĂRERE PERSONALĂ

### 3.3. Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare

#### 1. Clase virtuale, care permit activități sincron și asincron:

- Microsoft Teams <https://teams.microsoft.com/>
- Google Classroom (din pachetul GSuite)

#### 2. Colaborare online prin

Pachetul GSuite (Documente Google – Docs , Prezentări Google – Slides, Sites)

#### 3. Extensii Chrome utile

Managementul timpului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/marinara-pomodoro%C2%AE-assist/lojgmehidjdhhbmpjfamhpkpodfcodef>

Dualless

<https://chrome.google.com/webstore/detail/dualless/bgdpkilkheacbboffppjgceiplijhfpd?hl=en-GB>

Screencastify pentru înregistrarea ecranului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/screencastify-screen-vide/mmeijimgabbpbgpdklnllpncmdofkcpn>

Google Keep – se pot salva linkuri către pagini, text și imagini; se pot scrie note pentru conținutul salvat.

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-keep-chrome-extens/lpcaedmchfhocbbapmcbpinfpnghiddi>

#### 4. Hărți conceptuale online, care permit colaborare sincronă:

<https://www.canva.com/>

<https://www.ayoa.com/>

#### 5. Sisteme de videoconferință, care permit activități sincron:

- Meet (<https://meet.google.com>) cu extensii diverse

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-plus/lbfjgkknkjfmnjdgdhbbmmbkoddgpdoc?hl=ro> ( breakout rooms, prezență, whiteboard)

#### 6. Table virtuale, care permit colaborare sincronă:

- Google Jamboard (din pachetul GSuite)
- Idroo <https://idroo.com/>
- Aww Whiteboard <https://awwapp.com/>

#### 7. Platforme de învățare, utilizabile fie sincron, fie asincron:

- Bookcreator <https://bookcreator.com/>. Se pot combina texte, imagini, elemente audio-video pentru a crea povești interactive, portofolii digitale
- Bookemon <https://www.bookemon.com/>. Se pot crea cărți pentru copii, biografii etc. care se pot tipări ulterior.
- Kahoot <https://kahoot.com/>. Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă. La finalul testului se poate descărca un document care include rezultatele participanților.





- Learning apps <https://learningapps.org/>. Se pot crea diverse tipuri de exerciții interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
  - Mentimeter <https://www.mentimeter.com/>. Permite interacțiunea în timp real cu participanții și cu ajutorul aplicației se pot crea teste, sondaje. Participanții pot crea produse comune.
  - Padlet <https://ro.padlet.com/> Aplicația este similară unei agende/table pe care participanții notează informații scurte, pun imagini, linkuri.
  - PowToon <https://www.powtoon.com/> Se pot crea prezentări video atractive.
  - Triventy <http://www.triventy.com/> Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
  - WordArt <https://wordart.com/> Aplicația permite crearea integrarea unor cuvinte într-o formă aleasă.
- 8. Site-uri web:**
- <https://www.youtube.com/user/teachers> -
  - <https://www.khanacademy.org/> Platformă care oferă cursuri online gratuite.

Clasa a VII-a

**Secțiunea 1 – Repere pentru estimarea nivelului achizițiilor învățării la finele anului școlar 2019-2020, în vederea realizării planificării calendaristice pentru noul an școlar**

**Recomandări**

Ipoieza de lucru de la care am pornit este ilustrată în tabelul de mai jos, care conține competențele (inclusiv conținuturile asociate), studiate în perioada martie - iunie 2020, și considerate a fi insuficient structurate, observații referitoare la acestea, din perspectiva posibilelor intervenții remediale și de recuperare. De asemenea, sunt indicate și temele obligatorii, respectiv cele la alegere, specifice claselor precizate. Propunem și o variantă de lectură a competențelor pe orizontală și pe verticală. Astfel, prin săgețile portocalii este reprezentată progresia competențelor, iar prin săgețile albastre sunt ilustrate posibilele punți de legătură între competențele specifice selectate din clasa a VI-a și cele potrivite din clasa a VII-a.

1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare		
1.1. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate		1.1 Compararea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din texte orale, în care apar diferite coduri de comunicare
1.3 Recunoașterea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț		1.3 Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare
1.4. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate		1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate
1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri sau dialoguri		1.5. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și de punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare
2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare		

2.2. Parafrazarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare		2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate
2.3. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite		2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite
2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată		2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>		
3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale		3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale
3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse		3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/ multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului
3.4. Identificarea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse		3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse
3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse		3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale
3.6. Stabilirea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/ multimodale		3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/din limba maternă, în receptarea unor texte continue/discontinue/multimodale
<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>		



4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică		4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/ sau pentru a prezenta experiențe reale/ imaginare		4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare
4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor grafice, tabele, scheme, pe teme date, în format letric/ electronic		4.3. Realizarea unor texte multimodale în format electronic, pe teme date, pentru a fi prezentate în fața colegilor
4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse		4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative
4.5. Manifestarea preocupării pentru a respecta convențiile specifice tipurilor de text: narative, descriptive, explicative		4.5. Manifestarea preocupării pentru originalitate
<b>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</b>		
5.2. Identificarea valorilor promovate în arta aparținând culturii române, materne și universale		5.2. Identificarea valorilor promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, maternă și universală
5.3. Exprimarea unei atitudini pozitive față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse		5.3. Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse

Clasa a VI-a	Clasa a VII-a	Observații
<b>Tema generală:</b> <i>EU ȘI LUMEA DIN JURUL MEU</i>	Tema generală: <b>ORIZONTURILE LUMII ȘI CUNOAȘTERII</b>	
<b>Teme obligatorii:</b> <i>Familia</i>	<b>Teme obligatorii:</b> <i>Tradiții și obiceiuri</i>	Tema <i>Timpul liber</i> poate fi <b>recuperată</b> în clasa a VII-a

<p><i>Timpul liber</i> <i>Valorile mele, valorile celorlalți</i></p>	<p><i>Călătorii/Aventură</i> <i>Valori și atitudini în diverse culturi</i></p>	<p>prin îmbinarea acestora cu tema <i>Călătorii/Aventură</i>. Tema <i>Valorile mele, valorile celorlalți</i> va putea fi avută în vedere în clasa a VII-a punând-o în legătură cu tema <i>Valori și atitudini în diverse culturi</i>.</p>
<p><b>Teme la alegere:</b> <i>Lectură și cunoaștere</i> <i>Dialoguri culturale</i> <i>Prieteni, colegi, profesori</i></p>	<p><b>Teme la alegere:</b> <i>Lectura ca explorare</i> <i>Limbile lumii și traduceri</i> <i>Lumea reală, lumea imaginară, lumea virtuală</i></p>	<p>Tema la alegere selectată de către profesor în clasa a VII-a poate oferi prilejul <b>recuperării</b> unei teme la alegere din anul școlar anterior (de exemplu: <i>Lectura ca explorare</i> - <i>Lectură și cunoaștere</i>).</p>
<p><b>1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</b></p>		
<p>1.2. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate</p>	<p>1.1 Compararea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din texte orale, în care apar diferite coduri de comunicare <i>Conținuturi de recuperat</i> - <i>Atitudini comunicative (aplicativ)</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> - <i>Strategii de ascultare activă (aplicativ)</i></p>	<p>Având în vedere progresia competențelor din programă, respectiv faptul că ele vizează procese cognitive de diferite grade de complexitate în recuperare/ remediare se va ține cont de următoarea</p>
<p>1.2. Distingerea sensului unor cuvinte/sintagme, prin raportare la context și la particularitățile comunicării orale – elemente verbale, nonverbale și paraverbale</p>	<p>1.2. Identificarea semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale</p>	
<p>1.4 Recunoașterea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț</p>	<p>1.3 Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare <i>Conținuturi de recuperat</i> <i>Tipuri de propoziții și structura lor specifică (aplicativ)</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea asertivă</li> <li>- Aprobare. Dezaprobare</li> <li>- Avertizare</li> <li>- Formulare de cereri</li> <li>- Exprimarea sentimentelor</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <i>Tipuri de propoziții și structura lor specifică (aplicativ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Exprimarea argumentativă, persuasivă</i></li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare (aplicativ)</i></li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <i>Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (conjunția)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare</i></li> </ul>	<p>observație:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Înainte de a se forma/ a se dezvolta la clasa a VII-a o anumită competență specifică, se formează/ dezvoltă competența corelată din clasa a VI-a (de exemplu: formarea/ dezvoltarea CS 1.1 - clasa a VII-a care vizează <i>compararea informațiilor</i> inițial se va forma/ dezvolta CS1.1 - clasa a VI-a, și anume <i>identificarea informațiilor</i>)</li> </ul> <p>În ceea ce privește corelația competențe specifice – conținuturi se respectă principiul didactic conform căruia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o competență specifică se formează/ dezvoltă prin diverse conținuturi;</li> <li>- un conținut contribuie la formarea/</li> </ul>
1.4. Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate	<p>1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i>  <i>Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Subiectul (exprimat și neexprimat)</i></li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <i>Nivelul sintactico-morfologic:</i>  <i>Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ)</i></p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>      Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)      Exprimarea relației (aplicativ): pronumele relativ.</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>      Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)      Exprimarea interogației (pronumele interogativ)      Exprimarea relației (pronumele relativ)</p>	
1.5. Manifestarea interesului și a curiozității față de	1.5. Manifestarea respectului și a toleranței față de	

diverse teme care fac obiectul unor monologuri sau dialoguri	ideile și de punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare <i>Conținuturi de recuperat</i> - <i>Atitudini comunicative (aplicativ)</i> - <i>Principii de interacțiune (aplicativ)</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> - <i>Strategii de ascultare activă(aplicativ)</i>	dezvoltarea mai multor competențe specifice. (vezi reluarea aceluiași conținut la mai multe competențe specifice)
<b>2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare</b>		
2.1. Utilizarea cuvintelor/sintagmelor nou însușite în enunțuri adecvate sensului dedus din contextul inițial	2.1. Folosirea sensurilor multiple ale cuvintelor/sintagmelor în contexte variate	
2.2. Parafrazarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare	2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate <i>Conținuturi de recuperat</i> <i>Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</i> - <i>narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> <i>Narativul literar - discurs narativ:</i> - <i>narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii, personajul (mijloace de caracterizare)</i>	
2.3. Prezentarea unor informații, idei și emoții în texte diferite, de tip narativ, descriptiv sau explicativ, pe teme familiare	2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante	
2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite	2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite <i>Conținuturi de recuperat</i> <i>Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</i> - <i>Exprimarea relației (aplicativ): adverbul relativ</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>	

	<p>Alte forme de substituție a substantivului (<i>aplicativ</i>): pronumele nehotărât</p> <p>Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbul de loc, de timp și de mod</li> <li>- Exprimarea interogației (adverbele interogative)</li> <li>- Exprimarea coordonatelor imprecise/probabilității (<i>aplicativ</i>): adverbul nehotărât</li> </ul>	
2.5. Realizarea unor interacțiuni verbale, pe teme familiare, cu mai mulți interlocutori, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Participarea la interacțiuni verbale, pe o temă la alegere, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	
2.6. Manifestarea interesului și a curiozității față de diverse teme care fac obiectul unor monologuri/dialoguri, în interacțiunea directă sau în cea mediată	<p>2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atitudini comunicative (<i>aplicativ</i>)</li> <li>- Principii de interacțiune (<i>aplicativ</i>)</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strategii de ascultare activă (<i>aplicativ</i>)</li> </ul>	
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>		
3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale	<p>3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p><i>Texte continue, discontinue, multimodale</i></p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <p><i>Narativul literar - discurs narativ</i></p>	
3.2. Distingerea sensului unor cuvinte/sintagme, prin raportare la tema textului citit, la context și/sau folosind dicționarul	3.2. Identificarea semnificației unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare	

<p>3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse</p>	<p>3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- construcția textului</li> <li>- <i>compoziția textului (părți, capitole)</i></li> <li>- <i>raport incipit – final</i></li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <b>Descrierea științifică</b>  <b>Narativul literar - discurs narativ</b></p>	
<p>3.4. Identificarea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse</p>	<p>3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- discursul narativ și semnificațiile acestuia</li> <li>- figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola (discurs narativ)</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <b>Descrierea științifică</b>  <b>Narativul literar - discurs narativ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>figuri de stil: antiteza, comparația, hiperbola (discurs narativ)</b></li> </ul>	
<p>3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantică, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse</p>	<p>3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexico-semantică, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <b>Nivelul sintactico-morfologic:</b>  <b>Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza</li> <li>- Predicatul verbal și nominal</li> <li>- Interdependența subiect – predicat</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subiectul (exprimat și neexprimat)</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>          Nivelul sintactico-morfologic:          Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază</i></li> <li>- <i>Propoziția principală/propoziția secundară</i></li> <li>- <i>Propoziția regentă/elementul regent</i></li> <li>- <i>Expansiunea și contragerea</i></li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>          Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)          Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): pronumele relativ.          Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>          Exprimarea posesiei (pronumele posesiv)          Exprimarea interogației (pronumele interogativ)          Exprimarea relației (pronumele relativ)</p>	
<p>3.6. Stabilirea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/ multimodale</p>	<p>3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/ din limba maternă, în receptarea unor texte continue/ discontinue/ multimodale</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>          Nivelul sintactico-morfologic:          Tipuri de propoziții și structura lor specifică (<i>aplicativ</i>)</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>          Nivelul sintactico-morfologic:          Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>          Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimarea relației (<i>aplicativ</i>): adverbul relativ</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p>	

	<p>Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbul de loc, de timp și de mod</li> <li>- Exprimarea interogației (adverbele interogative)</li> <li>- Exprimarea coordonatelor imprecise/probabilității (<i>aplicativ</i>): adverbul nehotărât</li> </ul>	
3.7. Manifestarea preocupării de a decoda semnificația textelor continue/discontinue/ multimodale, indiferent de tipul de comunicare	3.7. Manifestarea atitudinii față de practicile de lectură: lectură de informare sau lectură de plăcere	
<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>		
4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	<p>4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texte continue, discontinue, multimodale</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrierea științifică</li> </ul>	
4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/ sau pentru a prezenta experiențe reale/imaginare	<p>4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p><i>Narativul literar - discurs narativ (aplicativ):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <p><i>Narativul literar - discurs narativ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narațiunea la persoana a III-a și la persoana I; etapele acțiunii, personajul (mijloace de caracterizare)</li> </ul>	-
4.3. Redactarea unui text multimodal, cu integrarea unor grafice, tabele, scheme, pe teme date, în format letric/electronic	4.3. Realizarea unor texte multimodale în format electronic, pe teme date, pentru a fi prezentate în fața colegilor	



	<p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii corelate cu conținutul textului</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea textului: elemente grafice specifice diverselor tipuri de texte: scheme, tabele corelate cu conținutul textului</li> </ul>	
4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse	<p>4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i> Nivelul sintactico-morfologic: Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Nivelul sintactico-morfologic: Enunțul: propoziția și fraza (<i>aplicativ</i>)</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i> Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția) Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (conjunția)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare (<i>aplicativ</i>)</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (interjecția)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interjecția predicativă</li> </ul> <p>Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (conjunția)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare</li> </ul>	
4.5. Manifestarea preocupării pentru a respecta convențiile specifice tipurilor de text: narative, descriptive, explicative	<p>4.5. Manifestarea preocupării pentru originalitate</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea textului: scrisul de mână, așezarea în pagină; inserarea unor desene, grafice, fotografii corelate cu conținutul textului</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentarea textului: elemente grafice</li> </ul>	

	specifice diverselor tipuri de texte: scheme, tabele corelate cu conținutul textului	
<b>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</b>		
5.1. Manifestarea unei atitudini pozitive față de limba română, ca limbă națională	5.1. Recunoașterea multilingvismului în contexte socioculturale diverse <i>Conținuturi de recuperat</i> - Valori promovate în arta românească, din cultura maternă, din cultura universală (de exemplu, muzica, pictura, sculptura etc.) <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> - Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, din cultura maternă, din cultura universală	
5.2. Identificarea valorilor promovate în arta aparținând culturii române, materne și universale	5.2. Identificarea valorilor promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, maternă și universală <i>Conținuturi de recuperat</i> - Valori promovate în arta românească, din cultura maternă, din cultura universală (de exemplu, muzica, pictura, sculptura etc.) <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> - Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, din cultura maternă, din cultura universală	
5.3. Exprimarea unei atitudini pozitive față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse	5.3. Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse <i>Conținuturi de recuperat</i> - Valori promovate în arta românească, din cultura maternă, din cultura universală (de exemplu, muzica, pictura, sculptura etc.) <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> - Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, din cultura maternă, din cultura universală	

## Secțiunea 2 – Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

### BATERIE DE ITEMI NR. 1

„Când nu știi cine ești, este cum nu se poate mai bine să îți faci un prieten. Zuza<sup>1</sup> s-a transformat, treptat, în cea mai bună prietenă a mea și, călătorind cu ea de-a lungul Melxopotamiei [...] am simțit din plin virtuțile și binefacerile prieteniei. E minunat să călătorești prin viață, prin acest teritoriu necunoscut și mereu surprinzător căruia noi îi spunem viață, alături de un prieten. Prietenii sunt un alt eu al tău, așa se spune. Eu nu știam cine sunt, dar o aveam lângă mine pe Zuza, și Zuza mă ducea departe, aducându-mă, cu fiecare pas, tot mai aproape de mine. Prietenii sunt un fel de oglindă în care te privești și te recunoști. Zuza, tu ești un fel de alt eu al meu, i-am spus odată, și ea m-a privit în ochi cu ochii ăia mari și albaștri ai ei în care încăpea tot cerul, și cerul sărea ca un pește din ochii ei în ochii mei, și invers, și Zuza n-a spus nimic, doar mi-a zâmbit, dar zâmbetul ei a ajuns la mine ca o confirmare. Prietenii știu cel mai bine să îți zâmbească. Zâmbetul lor o oglindă invizibilă în care, fără să te vezi, te recunoști.

[...] Tot nu știam cine sunt, dar călătoria alături de Zuza avea darul de a deschide tot felul de uși interioare, ajungeam în fața unei uși, care era parte din mine, și ușa se deschidea de la sine și mă invita să îi trec pragul [...]. Cele mai lungi și mai dificile călătorii le avem înăuntrul nostru, nu în afara noastră. O vreme am numărat ușile cărora le-am trecut pragul, după care le-am pierdut șirul și, totodată, m-am pierdut și pe mine. Zuza și-a dat imediat seama în ce situație mă aflam, n-am nicio îndoială că ea știa cu exactitate numărul pragurilor pe care le trecusem, dar nu mi-a zis nimic, mi-a zâmbit doar, lăsându-mă să mă descurc singur, dar fără să mă lase nicio clipă singur. Prietenii nu te părăsesc niciodată. [...]

De-a lungul călătoriei [...], Zuza a tot insistat că trebuie să redevin copil, că sunt prea serios, iar eu îi spuneam: Zuza, dar există și copii serioși pe lumea asta, gândește-te numai la Micul Prinț al lui Antoine de Saint-Exupéry, de la care mi se trage și numele, sau la Momo a lui Michael Ende, sau la Arseni al lui Evgheni Vodolazkin, literatura, ca și viața, e plină de copii serioși, care nu se joacă mai puțin doar pentru că sunt serioși, și Zuza imediat mă invita să ne jucăm. De-a ce vrei să ne jucăm, o întrebam. Vreau să ne jucăm de-a joaca, îmi spunea ea. Și cum e joaca asta? E ca și cum cineva visează că visează și, în vis, se deschide o ușă către un alt vis, și visele niciodată nu se amestecă [...].”

(Iulian Tănase, *Melcul Prinț este pe cale să redevină copil în Melciclopedia: povestea Melcului Prinț*)

#### Itemul 1

##### Competența specifică

1.2. Identificarea unor informații, a intențiilor de comunicare și/sau a emoțiilor și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate

##### Conținutul asociat

Narativul literar – discurs narativ (aplicativ)

##### Item propus

Profesorul citește primul paragraf și elevii răspund pe baza textului audiat.

##### Cerința

Personajul-narator călătorește:

<sup>1</sup>Melcduza Zuza

- a. singur.
- b. împreună cu Zuza.
- c. împreună cu un pește.
- d. împreună cu un băiețel.

**Răspuns așteptat: b**

### Itemul 2

#### Competența specifică

2.2. Parafrizarea, pe baza informațiilor explicite și implicite, a unor pasaje din diverse tipuri de text, pe teme familiare

#### Conținutul asociat

Narativul literar – discurs narativ (aplicativ)

#### Item propus

#### Cerința

Completează, oral, spațiile libere ale următoarelor enunțuri, valorificând informații din textul audiat.

- a. Prietenii sunt comparați cu o \_\_\_\_\_
- b. Zuza vrea să se joace de-a \_\_\_\_\_
- c. Zuza îl sfătuiește să \_\_\_\_\_

#### Răspunsuri așteptate:

- a. *oglină*
- b. *joacă*
- c. *redevină copil*

#### Descriptori

Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Trei răspunsuri corecte.	Două răspunsuri corecte.	Un răspuns corect.

### Itemul 3

#### Competența specifică

3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale

#### Conținutul asociat

Narativul literar - discurs narativ (aplicativ)

#### Item propus

#### Cerința

De unde provine numele personajului-narator?

#### Răspuns așteptat

Exemplu:

*Numele personajului-narator vine de la personajul Micul Prinț al lui Antoine de Saint-Exupéry.*

#### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> 3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse
<b>Conținutul asociat</b> Narativul literar - discurs narativ (aplicativ)
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Temele textului dat sunt: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. călătoria și jucăriile.</li> <li>b. călătoria și prietenia.</li> <li>c. călătoria și timpul.</li> <li>d. călătoria și familia.</li> </ol>
<b>Răspuns corect: b</b>

#### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> 3.4. Identificarea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse																								
<b>Conținutul asociat</b> Narativul literar – discurs narativ (aplicativ)																								
<b>Item propus</b>																								
<b>Cerința</b> Citește fiecare dintre următoarele afirmații și notează „X” în dreptul fiecăreia pentru a indica dacă este „adevărată” sau „falsă”.																								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="background-color: #f4a460;">Afirmația</th> <th style="background-color: #f4a460;">Adevărat</th> <th style="background-color: #f4a460;">Fals</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">a. Textul are scopul de a transmite sentimente cititorului.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">b. Textul este scris cu scopul de a informa cititorul.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">c. Textul este unul nonliterar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">d. Textul impresionează prin limbajul folosit.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">e. Textul pornește de la realitate, dar adaugă elemente ficționale, devenind un text literar.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">f. Textul reflectă clar, precis realitatea, precum știința.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f4a460;">g. Textul reflectă fantezia și sensibilitatea autorului.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Afirmația	Adevărat	Fals	a. Textul are scopul de a transmite sentimente cititorului.			b. Textul este scris cu scopul de a informa cititorul.			c. Textul este unul nonliterar.			d. Textul impresionează prin limbajul folosit.			e. Textul pornește de la realitate, dar adaugă elemente ficționale, devenind un text literar.			f. Textul reflectă clar, precis realitatea, precum știința.			g. Textul reflectă fantezia și sensibilitatea autorului.		
Afirmația	Adevărat	Fals																						
a. Textul are scopul de a transmite sentimente cititorului.																								
b. Textul este scris cu scopul de a informa cititorul.																								
c. Textul este unul nonliterar.																								
d. Textul impresionează prin limbajul folosit.																								
e. Textul pornește de la realitate, dar adaugă elemente ficționale, devenind un text literar.																								
f. Textul reflectă clar, precis realitatea, precum știința.																								
g. Textul reflectă fantezia și sensibilitatea autorului.																								
<b>Răspunsuri așteptate: a – A; b – F; c – F; d – A; e – A; f – F; g – A.</b>																								
<b>Descriptori</b>																								
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>																						
Șase - șapte răspunsuri corecte.	Patru - cinci răspunsuri corecte.	Două - trei răspunsuri corecte.																						

#### Itemul 6

<b>Competența specifică</b> 4.1. Redactarea unui răspuns personal și/sau creativ pe baza unor texte, pe teme diverse, care
---

<i>actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Narativul literar - discurs narativ (aplicativ)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Prezintă, în 30 – 40 de cuvinte, o trăsătură morală a personajului preferat de tine din textul dat, motivându-ți alegerea.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Prezentarea trăsăturii morale, personajul, alegerii.	Prezentarea trăsăturii morale, precizarea personajului fără motivarea alegerii.	Simpla precizare a trăsăturii fără precizarea personajului sau motivarea alegerii.

### Itemul 7

<b>Competența specifică</b> <i>4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narrative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/ sau pentru a prezenta experiențe reale/ imaginare</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Narativul literar - discurs narativ (aplicativ)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Scrie un text, de 100 – 120 de cuvinte, în care să relatezi o altă aventură imaginară, prin care trec Melcul Prinț și Zuza. Vei avea în vedere: <ul style="list-style-type: none"> <li>- relatarea unei întâmplări pe baza cerinței date;</li> <li>- utilizarea narațiunii ca mod principal de expunere;</li> <li>- respectarea succesiunii logice a evenimentelor;</li> <li>- menționarea a doi indici spațio-temporali în care este plasată acțiunea;</li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Respectarea celor patru criterii.	Utilizarea narațiunii ca mod principal de expunere și respectarea a încă două criterii.	Utilizarea narațiunii și respectarea unui alt criteriu.

### Itemul 8

<b>Competența specifică</b> <i>5.2. Identificarea valorilor promovate în arta aparținând culturii române, materne și</i>
---

<i>universale</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Valori promovate în artă Discursul narativ și semnificațiile acestuia		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Precizează numele unui personaj din literatura maghiară care ar putea completa lista de personaje alcătuită de Melcul Prinț, motivându-ți alegerea cu exemple relevante.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Precizarea personajului și motivarea alegerii, susținută cu exemple.	Precizarea personajului și încercarea de motivare a alegerii fără furnizarea de exemple.	Precizarea personajului fără motivarea alegerii și fără furnizarea de exemple.

## BATERIE DE ITEMI NR. 2

### Itemul 1

<b>Competența specifică</b> <i>1.3 Recunoașterea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț</i>
<b>Conținutul asociat</b> Nivelul sintactico-morfologic: Enunțul: propoziția și fraza ( <i>aplicativ</i> ) - Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Precizează numărul de propoziții din următorul enunț audiat.  „Prietenii știu cel mai bine să îți zâmbească.”
<b>Răspuns așteptat:</b> Două propoziții.

### Itemul 2

<b>Competența specifică</b> <i>1.4 Recunoașterea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor, pe teme familiare, monologate sau dialogate</i>
<b>Conținutul asociat</b> Subiectul (exprimat și neexprimat) Interdependența subiect – predicat
<b>Item propus</b>
<b>Cerința</b> Precizează subiectul fiecărei propoziții din următoarele enunțuri audiate, menționând partea de vorbire prin care este exprimat:  a. „Prietenii sunt un alt eu al tău,…” b. „Eu nu știam…” c. „Zuza mă ducea departe, aducându-mă, cu fiecare pas, tot mai aproape de mine.”

d. „cerul sărea ca un pește din ochii ei în ochii mei ...” e. „Zuza, tu ești un fel de alt eu al meu”		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Identificarea <b>tuturor</b> subiectelor și a minim 4 părți de vorbire prin care sunt exprimate.	Identificarea a <b>trei</b> subiecte și a minim 2 părți de vorbire prin care sunt exprimate.	Identificare a unuia – a două subiecte și a unei părți de vorbire prin care este exprimat.

### Itemul 3

<b>Competența specifică</b> 2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite		
<b>Conținutul asociat</b> Predicatul verbal și nominal Interdependența subiect – predicat Subiectul (exprimat și neexprimat)		
Item propus		
<b>Cerința</b> Transformă, oral, enunțurile trecând predicatelor la o altă persoană, realizând acordul: a. „Tot nu știam cine sunt.” - _____ b. „... tu ești un fel de alt eu ... ” - _____ c. „Zuza a tot insistat că trebuie să redevin copil.” _____		
d. „Când nu știi cine ești, este cum nu se poate mai bine să îți faci un prieten.” - _____		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Transformarea corectă a celor <b>patru</b> enunțuri.	Transformarea corectă a <b>două - trei</b> enunțuri.	Transformarea corectă a <b>unui</b> enunț.

### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> 3.5 Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse		
Item propus		
<b>Cerința</b> Precizează, în textul suport, trei enunțuri afirmative și trei enunțuri negative.		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Precizarea celor <b>trei</b> enunțuri afirmative și a celor <b>trei</b> enunțuri negative/. Precizarea a <b>cinci</b>	Precizarea a <b>două</b> enunțuri afirmative și a <b>două</b> enunțuri negative./ Precizarea a 3 enunțuri afirmative /negative	Precizarea <b>unui</b> enunț afirmativ și a <b>unui</b> enunț negativ/ Precizarea a <b>două</b> enunțuri negative/ afirmative.



enunțuri afirmative și negative (3 și 2 respectiv, 2 și 3).	și a unuia negativ/afirmativ/ Precizarea a <b>trei</b> enunțuri afirmative și negative (2 și 1 respectiv, 1 și 2)/ Precizarea a <b>trei</b> enunțuri afirmative/negative.	
---	--	--

### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> <i>3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Predicatul verbal și predicatul nominal		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Identifică predicatul verbal și predicatul nominal din următoarele enunțuri: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. „Zuza s-a transformat, treptat, în cea mai bună prietenă a mea, ...”</li> <li>b. „am simțit din plin virtuțile și binefacerile prieteniei.”</li> <li>c. „E minunat să călătorești prin viață, ...”</li> <li>d. „că sunt prea serios ...”</li> <li>e. „dar există și copii serioși pe lumea asta ...”</li> <li>f. „gândește-te numai la Micul Prinț al lui Antoine de Saint-Exupéry ...”</li> <li>g. „literatura, ca și viața, e plină de copii serioși, care nu se joacă mai puțin doar pentru că sunt serioși, ...”</li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Recunoașterea a <b>nouă</b> - <b>zece</b> predicte verbale și predicte nominale din enunțuri.	Recunoașterea a <b>șase</b> - <b>opt</b> predicte verbale și predicte nominale din enunțuri.	Recunoașterea a <b>trei</b> - <b>cinci</b> predicte verbale și predicte nominale din enunțuri.

### Itemul 6

<b>Competența specifică</b> <i>3.5 Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea relației (aplicativ): pronumele relativ. Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (conjunția) Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare (aplicativ)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Numește partea de vorbire care leagă propozițiile în frazele următoare.  <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Eu nu știam cine sunt, dar o aveam lângă mine pe Zuza, și Zuza mă ducea departe, aducându-mă, cu fiecare pas, tot mai aproape de mine.</li> </ul>		

b. Prietenii sunt un fel de oglindă în care te privești și te recunoști.		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Numirea corectă a <b>patru-cinci</b> părți de vorbire.	Numirea corectă a <b>două-trei</b> părți de vorbire.	Numirea corectă a <b>unei</b> părți de vorbire.

### Itemul 7

<b>Competența specifică</b> <i>3.6. Stabilirea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/ multimodale</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială) Exprimarea relației (aplicativ): adverbul relativ		
Item propus		
<b>Cerința</b> Pornind de la următorul fragment din textul suport,  „E minunat să călătorești prin viață, prin acest teritoriu necunoscut și mereu surprinzător căruia noi îi spunem viață, alături de un prieten. Prietenii sunt un alt eu al tău, așa se spune. Eu nu știam cine sunt, dar o aveam lângă mine pe Zuza, și Zuza mă ducea departe, aducându-mă, cu fiecare pas, tot mai aproape de mine. Prietenii sunt un fel de oglindă în care te privești și te recunoști. Zuza, tu ești un fel de alt eu al meu, i-am spus odată...”,  răspunde la întrebările puse. Verifică ca răspunsurile să includă și adverbele potrivite din text..  a. Cum e să călătorești în viață? - _____ b. Unde îl ducea Zuza pe Melcul Prinț? - _____ c. Când i-a spus Melcul Prinț Zuzei că ea este un fel de alt eu al lui? - _____		
Descriptori		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Răspuns corect la cele <b>trei</b> întrebări și <b>introducerea</b> adverbilor corespunzătoare.	Răspuns corect la <b>două sau trei</b> întrebări <b>cu includerea</b> numai a două adverbe corespunzătoare.	Răspuns corect la <b>o</b> întrebare sau două <b>cu includerea</b> numai a unui adverb corespunzător.

### Itemul 8

<b>Competența specifică</b> <i>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea asertivă (aplicativ): - Aprobare. Dezaprobare - Avertizare - Formulare de cereri		

- Exprimarea sentimentelor		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Pornind de la afirmația selectată din textul suport - „Zuza s-a transformat, treptat, în cea mai bună prietenă a mea.”-, alcătuieste un dialog de 8-10 replici în care să îți exprimi bucuria, dezamăgirea sau curiozitatea față de prietenia dintre Zuza și Melcul Prinț.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Alcătuirea unui dialog care <b>respectă tema</b> dată, <b>regulile</b> întocmirii unui astfel de tip de text <b>și numărul</b> minim de replici.	Alcătuirea unui dialog care <b>respectă tema</b> dată <b>și numărul</b> minim de replici, dar respectă <b>parțial regulile</b> întocmirii unui astfel de tip de text.	Alcătuirea unui dialog care <b>respectă tema</b> dată <b>și numărul</b> minim de replici, dar nu respecta regulile întocmirii unui astfel de tip de text.

### BATERIE DE ITEMI NR. 3

#### Arhitectura în trecut

„Arhitectura și tehnicile de construcție datează din cele mai vechitimpuri, de când omul a devenit sedentar și a fost nevoit să-șiconstruiască un adăpost. Clădirile sunt considerate adesea simboluri ale statutului social al proprietarilor. O mare parte a edificiilor înălțate de arhitecții antici și medievali au avut destinațiereligioasă – temple și biserici. Palatele și mormintele sunt, deasemenea, edificii grandioase din Antichitate și Evul Mediu.



Glorie monumentală

Templul de la Abu Simbel din Egipt este flancat de statuile masive ale faraonului Ramses al II-lea, tăiate în stâncă.

**Informații-cheie:**

- Babilonienii foloseau lut pentru a lega între ele cărămizile, iar egiptenii utilizau var și ipsos. Romanii cunoșteau un material care semăna foarte mult cu cimentul de astăzi. Era obținut prin amestecarea cenușii vulcanice cu varul rezultat din arderea pietrei de var.
- Casele medievale erau construite pe schelete din lemn.

În neolitic – ultima perioadă a epocii de piatră –, casele erau construite din pietrefasonate, de mari dimensiuni, și aveau acoperișuri de paie. Vestigiile ale acestor structuri au fost descoperite la Skara Brae, în Orkney, Scoția. În zonele mai calde, clădirile aveau pereți din scoarță de copac și rogojinisau dintr-un amestec de paie și lut. În civilizațiile avansate din Mesopotamia, Egipt, Valea Indusului și China, erau folosite cărămizi din chirpici întărite la soare. Oamenii bogați utilizau cărămizi din lut arse în cuptoare speciale, mai rezistente. Piramidele și templele din Egipt se numără printre edificiile care au

Templele grecești, pe de altă parte, erau clădiri frumoase, de mari dimensiuni, construite din blocuri de calcar, decorate cubasoreliefuri și statui de marmură. Unele clădiri impunătoare, precum Pantheonul din Atena, erau realizate în întregime din marmură. Cele mai multe edificii din Grecia antică aveau formă pătrată sau dreptunghiulară, erau înconjurare de coloane și aveau un fel de „pridvor” în fațași în spate. Acoperișurile acestor clădiri erau construite din grinzi de lemn acoperite cu țigle dinteracotă sau, uneori, din marmură. Romanii au copiat stilul grecesc, dar l-au perfecționat cu unele inovații. Au dezvoltat folosirea arcului și a

Lemnul era îmbinat și fixat cu scoabe. Spațiile dintre piesele de lemn erau umplute cu un amestec de lut și paie, cu moloz sau cărămidă, iar pe deasupra era aplicată tencuiala. Etajele superioare ale unor case erau „proiectate” în afară, obținându-se astfel mai mult spațiu.

supraviețuit până în zilele noastre. Aceste structuri enorme sunt construite din blocuri uriașe de piatră cioplită, unele cu mare măiestrie.

#### Stilul clasic

Edificiile din epoca greacă și romană aparțină stilului clasic. Primele clădiri publice și case de locuit din Grecia antică nu au supraviețuit, deoarece erau construite din materiale perisabile, ca lemnul sau cărămizile earse.

bolții. Acestea au fost elemente importante în istoria arhitecturii.

Grecii și romanii își decorau clădirile. Coloanele aveau capitelluri sculptate, pereții erau acoperiți cu basorelieful și atât în exterior, cât și în interior existau multe statui.”

(Enciclopedia lumii pentru copii, traducere de Lia Decei, Editura Corint)

### Itemul 1

<b>Competența specifică</b>		
1.3 Recunoașterea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice a unui enunț		
<b>Conținutul asociat</b>		
Nivelul sintactico-morfologic: Enunțul: propoziția și fraza ( <i>aplicativ</i> ) Propoziția simplă, propoziția dezvoltată, fraza		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		
Precizează pentru fiecare enunț audiat dacă este propoziție dezvoltată sau frază:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. „Grecii și romanii își decorau clădirile.”</li> <li>b. „Babilonienii foloseau lut pentru a lega între ele cărămizile, iar egiptenii utilizau var și ipsos.”</li> <li>c. „Spațiile dintre piesele de lemn erau umplute cu un amestec de lut și paie, cu moloz sau cărămidă, iar pe deasupra era aplicată tencuiala.”</li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Trei răspunsuri corecte.	Două răspunsuri corecte.	Un răspuns corect.

### Itemul 2

<b>Competența specifică</b>		
2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în enunțuri/texte proprii, pe teme familiare, în situații de comunicare diferite		
<b>Conținutul asociat</b>		
Interdependența subiect – predicat Subiectul (exprimat și neexprimat)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		

Completează, oral, următorul tabel.

Enunț	Subiect	Predicat	Enunț transformat (schimbarea numărului verbelor)
„Omul a devenit sedentar.”			
„Casele erau construite din pietre nefasonate.”			
„Oamenii bogăți utilizau cărămizi din lut arse în cuptoare speciale, mai rezistente.”			
„Edificiile din epoca greacă și romană aparțin așa-numitului stil clasic.”			
Descriptori			
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim	
Identificarea corectă a subiectelor și predicatelor. <b>Patru</b> enunțuri corecte.	Identificarea corectă a subiectelor și predicatelor. <b>Trei</b> enunțuri corecte.	Identificarea corectă a subiectelor și predicatelor. <b>Un</b> enunț corect.	

### Itemul 3

#### Competența specifică

3.5. *Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse*

#### Conținutul asociat

Exprimarea relației (*aplicativ*): adverbul relativ

Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare (conjunția)

Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare (*aplicativ*)

#### Item propus

#### Cerința

Completează tabelul în funcție de cerințele din prima coloană a tabelului:

- „Arhitectura și tehnicile de construcție datează din cele mai vechi timpuri, de când omul a devenit sedentar și a fost nevoit să-și construiască un adăpost.”
- „În neolitic – ultima perioadă a epocii de piatră –, casele erau construite din pietre nefasonate, de mari dimensiuni, și aveau acoperișuri de paie.”
- „Romanii au copiat stilul grecesc, dar l-au perfecționat cu unele inovații.”
- „Primele clădiri publice și case de locuit din Grecia antică nu au supraviețuit, deoarece erau construite din materiale perisabile, ca lemnul sau cărămizile narse.”

Frază în care propoziția secundară este introdusă prin adverb relativ	
Frază în care propoziția secundară este introdusă prin conjuncție subordonatoare	
Frază în care propozițiile se leagă prin conjuncții coordonatoare	

#### Descriptori

Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Identificarea corectă a celor <b>trei</b> fraze.	Identificarea corectă a <b>două</b> fraze.	Identificarea corectă a <b>unei</b> fraze.

#### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> <i>3.6. Stabilirea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor continue/discontinue/multimodale</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Menționează pronumele reflexive din următoarele enunțuri:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. „Arhitectura și tehnicile de construcție datează din cele mai vechi timpuri, de când omul a devenit sedentar și a fost nevoit să-și construiască un adăpost.</li> <li>b. „Etajele superioare ale unor case erau «proiectate» în afară, obținându-se astfel mai mult spațiu.”</li> <li>c. „Piramidele și templele din Egipt se numără printre edificiile care au supraviețuit până în zilele noastre.”</li> <li>d. „Grecii și romanii își decorau clădirile.”</li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Menționarea celor <b>patru</b> pronume reflexive.	Menționarea a <b>două-trei</b> pronume reflexive.	Menționarea unui pronume reflexiv.

#### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> <i>4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în elaborarea textelor proprii, pe teme diverse</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Predicatul verbal și nominal Interdependența subiect – predicat Subiectul (exprimat și neexprimat) Exprimarea reflexivității (pronumele reflexiv)		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Scrie patru enunțuri prin care să evidențiezi sensurile diferite ale următoarelor verbe: <i>a număra – a se număra</i> <i>a construi – a se construi.</i>		
<b>Descriptori</b>		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Respectarea temei propuse, alcătuirea a patru enunțuri corecte din punct de vedere	Respectarea temei propuse, alcătuirea a două sau trei enunțuri corecte din punct de	Respectarea temei propuse, alcătuirea unui enunț corect din punct de vedere gramatical din



gramatical din care să reiasă sensul verbelor.	vedere gramatical din care să reiasă sensul verbelor.	care să reiasă sensul verbelor.
--	---	---------------------------------

### Secțiunea 3 – Repere pentru construirea noilor achiziții. Exemple de activități de învățare

#### 3.1. Exemple de activități remediale și de recuperare

##### Activitatea de învățare de recuperare

„Când nu știi cine ești, este cum nu se poate mai bine să îți faci un prieten. Zuza<sup>2</sup> s-a transformat, treptat, în cea mai bună prietenă a mea și, călătorind cu ea de-a lungul Melxopotamiei [...] am simțit din plin virtuțile și binefacerile prieteniei. E minunat să călătorești prin viață, prin acest teritoriu necunoscut și mereu surprinzător căruia noi îi spunem viață, alături de un prieten. Prietenii sunt un alt eu al tău, așa se spune. Eu nu știam cine sunt, dar o aveam lângă mine pe Zuza, și Zuza mă ducea departe, aducându-mă, cu fiecare pas, tot mai aproape de mine. Prietenii sunt un fel de oglindă în care te privești și te recunoști. Zuza, tu ești un fel de alt eu al meu, i-am spus odată, și ea m-a privit în ochi cu ochii ăia mari și albaștri ai ei în care încăpea tot cerul, și cerul sărea ca un pește din ochii ei în ochii mei, și invers, și Zuza n-a spus nimic, doar mi-a zâmbit, dar zâmbetul ei a ajuns la mine ca o confirmare. Prietenii știu cel mai bine să îți zâmbească. Zâmbetul lor o oglindă invizibilă în care, fără să te vezi, te recunoști.

[...] Tot nu știam cine sunt, dar călătoria alături de Zuza avea darul de a deschide tot felul de uși interioare, ajungeam în fața unei uși, care era parte din mine, și ușa se deschidea de la sine și mă invita să îi trec pragul [...]. Cele mai lungi și mai dificile călătorii le avem înăuntrul nostru, nu în afara noastră. O vreme am numărat ușile cărora le-am trecut pragul, după care le-am pierdut șirul și, totodată, m-am pierdut și pe mine. Zuza și-a dat imediat seama în ce situație mă aflam, n-am nicio îndoială că ea știa cu exactitate numărul pragurilor pe care le trecusem, dar nu mi-a zis nimic, mi-a zâmbit doar, lăsându-mă să mă descurc singur, dar fără să mă lase nicio clipă singur. Prietenii nu te părăsesc niciodată. [...]

De-a lungul călătoriei [...], Zuza a tot insistat că trebuie să redevin copil, că sunt prea serios, iar eu îi spuneam: Zuza, dar există și copii serioși pe lumea asta, gândește-te numai la Micul Prinț al lui Antoine de Saint-Exupéry, de la care mi se trage și numele, sau la Momo a lui Michael Ende, sau la Arseni al lui Evgheni Vodolazkin, literatura, ca și viața, e plină de copii serioși, care nu se joacă mai puțin doar pentru că sunt serioși, și Zuza imediat mă invita să ne jucăm. De-a ce vrei să ne jucăm, o întrebam. Vreau să ne jucăm de-a joaca, îmi spunea ea. Și cum e joaca asta? E ca și cum cineva visează că visează și, în vis, se deschide o ușă către un alt vis, și visele niciodată nu se amestecă [...].”

(Iulian Tănase, *Melcul Prinț este pe cale să redevină copil în Melciclopedia: povestea Melcului Prinț*)

<b>Competența specifică</b>	<b>3.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale</b> <b>3.3. Identificarea temei în relație cu ideile principale și cu tiparul narativ, descriptiv, explicativ de structurare a ideilor din texte diverse</b>
<b>Conținuturi</b>	<b>Discursul narativ și semnificațiile acestuia</b>

<sup>2</sup>Melcduza Zuza

<p><b>Activitatea de învățare</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Precizează impresia de lectură selectând, din următoarea listă, cuvântul pe care îl consideri potrivit cu textul dat: <i>senzațional, amuzant, emoționant, trist, instructiv, plictisitor, interesant.</i></li> <li>2. Motivează alegerea făcută.</li> <li>3. Notează pe un post-it ideea cea mai importantă pe care ai reținut-o după ce ai citit textul.</li> </ol> <p>Notă pentru profesori: La nivelul clasei, se realizează „Cochilia ideilor” textului.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. În perechi, veți identifica indiciile referitoare la identitatea protagonistului (faptul că este un melc).</li> <li>5. Rescrieți un pasaj din textul dat, utilizând narațiunea la persoana a III-a. În urma comparării celor două variante, justificați preferința autorului pentru narațiunea la persoana I.</li> <li>6. În grupe de câte 4 – 5 elevi, stabiliți semnificațiile textului, valorificând următoarele aspecte:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Importanța lecturii în construirea identității.</li> <li>b. Călătoria – interioară și exterioară - este o modalitate de autocunoaștere.</li> </ol> </li> <li>7. Comentați o secvență, la alegere din textul dat, din perspectiva relației dintre autocunoaștere și cunoaștere prin celălalt.</li> <li>8. Tema comună (<i>față-în-față</i> sau <i>online</i>) constă în realizarea unui poster în care să surprindeți valorile umane identificate în textul dat, evidențiind semnificația lui.</li> </ol>
<p><b>Observații, rezultate așteptate</b></p>	<p>Este posibil ca itemii 3 și 4 din bateria de itemi nr. 1 să indice formarea/ dezvoltarea deficitară a competențelor 3.1 și 3.3. Prin activitatea propusă se vizează <b>remedierea</b> celor două competențe specifice din clasa a VI-a și a conținutului asociat acestor competențe specifice, <i>Discursul narativ și semnificațiile acestuia (aplicativ)</i>. Acest conținut care este abordat aplicativ în clasa a VI-a alături de alte conținuturi este singurul care nu este abordat cu teoretizare în clasa a VII-a. Prin urmare, aceasta este rațiunea activității de față. Această activitate se va desfășura în cadrul unei unități de învățare care vizează competențele 3.1 și 3.3 din clasa a VII-a.</p>
<p><b>Evaluarea activității</b></p>	<p>În vederea identificării nivelului de structurare al competențelor 3.1 și 3.3 în urma desfășurării activității remediale, profesorul poate realiza itemi de evaluare scrisă de orice tip.</p> <p>De exemplu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cu care dintre cele două personaje te identifici? Motivează-ți răspunsul.</li> <li>- Scrie un text, de 80 – 100 de cuvinte, despre rolul prietenilor în momentele dificile ale vieții.</li> </ul>
<p><b>Tipul de activitate (online, față-în-față sau mixt)</b></p>	<p>Activitatea poate fi realizată în toate cele trei variante:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. față-în-față;</li> <li>b. mixt;</li> <li>c. on-line (sincron și asincron) prin utilizarea platformelor și instrumentelor digitale de tip Jambord, Miro, Slido, în cazul cărora elevii au posibilitatea de a participa la munca în echipă. Se poate folosi și aplicația LearningApps.</li> </ol>

### Activitatea de învățare remedială

**Competența specifică** 3.5. *Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale*



4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narrative, descriptive, explicative

**Conținuturi**  
**Predicatul verbal și nominal**  
**Interdependența subiect – predicat**  
**Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)**  
**Exprimarea interogației (adverbele interogative)**

**Activitatea de învățare**  
 1. Completează următorul tabel în funcție de cerințe:


Prepoziții și locuțiuni prepoziționale	substantivul la MASCULIN - singular	substantivul la FEMININ - singular	substantivul la MASCULIN și FEMININ plural	Enunțuri alcătuite
ÎN FAȚA	colegului lui Imre	colegei lui Zsuzsa	clădirilor	În fața colegului este un brad.
ÎN SPATELE				
ÎN MIJLOCUL				
ÎN DREAPTA				
ÎN STÂNGA				
ÎMPREJURUL				
DEDESUBTUL				
DEASUPRA				

Notă pentru profesori: Elevilor li se cere să identifice locul obiectelor din curtea școlii și să alcătuiască enunțuri, folosind prepozițiile și locuțiunile prepoziționale din tabel.

2. După completarea tabelului, se vor grupa în perechi, pentru a scrie corect genul și numărul substantivelor precedate de prepoziții și locuțiuni prepoziționale.

Fișă de evaluare				
Numele colegilor				
Corectitudinea numărului substantivelor precedate de prepoziții și locuțiuni prepoziționale.	<b>Prepoziții și locuțiuni prepoziționale</b>	<b>MASCULIN - singular</b>	<b>FEMININ - singular</b>	<b>MASCULIN și FEMININ plural</b>
	ÎN FAȚA	colegului lui Imre	colegei lui Zsuzsa	clădirilor
	ÎN SPATELE			
	ÎN MIJLOCUL			
	ÎN DREAPTA			
	ÎN STÂNGA			
	ÎMPREJURUL			
	DEDESUBTUL			
DEASUPRA				

3. Notă pentru profesori: Profesorul va corecta enunțurile și va solicita prezentarea acestora în fața clasei. Apoi se va prezenta și descrierea imaginii din textul

	<p>multimodal <i>Arhitectura în trecut</i>, unde elevii, pornind de la imagine, elaborează o descriere de minimum 30-40 de cuvinte, utilizând următoarele adverbe și locuțiuni adverbiale: <i>în față, în spate, înaintea, în dreapta, în stânga, deasupra, dedesubt, împrejur, în mijloc.</i></p>  <p>4. Notă pentru profesori: Profesorul arată cum se pot transforma prepozițiile și locuțiunile prepoziționale în adverbe și locuțiuni adverbiale.</p> <p>5. Notă pentru profesori: Pornind de la enunțurile alcătuite în curtea școlii și de la descrierea făcută pe baza imaginii, profesorul recapitulează locul obiectelor, punând întrebări în care utilizează adverbele interogative: <i>unde?, de unde?, până unde?, când?</i> etc.</p>
<p><b>Observații, rezultate așteptate</b></p>	<p>Elevii vor recupera conținuturi din clasa a VI-a, vor exersa diferite conținuturi prin care vor face legătura cu elemente de conținut din clasa a VII-a (adverbele interogative).</p> <p>Majoritatea elevilor va alcătui enunțuri corecte în ceea ce privește utilizarea corectă a prepozițiilor și a locuțiunilor prepoziționale care cer cazul genitiv, apoi cu adverbele și locuțiunile adverbiale, făcând diferența între aceste părți de vorbire.</p>
<p><b>Evaluarea activității</b></p>	<p>Profesorul poate realiza itemi de evaluare scrisă de orice tip.</p> <p>De exemplu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcătuieste două enunțuri în care să folosești adverbe și locuțiuni adverbiale prin care să prezinți: locul, timpul și modul în care ai lucrat la exerciții.</li> <li>- Pune întrebări colegului tău de bancă, utilizând în enunțuri adverbele interogative „unde”, „când”, „cum”, „cât”.</li> </ul>
<p><b>Tipul de activitate (online, față-în-față sau mixt)</b></p>	<p>Activitatea poate fi realizată față-în-față, dar și online (sincron) prin utilizarea platformelor și instrumentelor digitale de tip Jambord sau Miro, în cazul cărora elevii au posibilitatea de a participa la munca în echipă.</p>

### 3.2 Exemple de activități pentru elevii din zone/ clase dezavantajate

#### Activitatea de învățare de recuperare

Clasa a VI-a

#### Competențe specifice:

3.5. Recunoașterea corectitudinii grafice, lexico-semantice, morfo-sintactice și de punctuație, în texte diverse

4.2. Redactarea unui text, pe baza unor structuri specifice, narative, descriptive, explicative, pentru a comunica idei și informații pe teme familiare și/ sau pentru a prezenta experiențe reale/ imaginare

**Conținuturi:** Enunțul: propoziția și fraza; Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: texte explicative

Clasa a VII-a

**Competențe specifice:**

3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale

4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare

**Conținuturi:** Enunțul: propoziția și fraza; Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: descrierea unei emoții

Citește cu atenție următorul text pentru a putea rezolva apoi cerințele:

*E un lucru tare misterios cu pasiunile omenești, iar în cazul copiilor totul se petrece la fel ca și în cazul celor maturi. [...]*

*În cazul lui Bastian Balthazar Bux pasiunea erau cărțile.*

*Cine n-a petrecut o după-amiază întreagă cu urechile încinse și cu părul zburlit aplecat deasupra unei cărți, citind și iar citind, uitând de lumea din jurul său și nebăgând de seamă că-i e foame sau frig -*

*Cine n-a citit niciodată pe acuns sub plapumă, la lumina unei lanterne de buzunar, fiindcă tata sau mama sau vreo altă persoană grijulie a stins lumina pe motivul bine intenționat că acum trebuie să dormi, căci mâine te scoli devreme -*

*Cine n-a vărsat niciodată lacrimi amare, fie pe față, fie în ascuns, fiindcă o poveste minunată se sfârșea și urma despărțirea de personajele alături de care luaseși parte la atâtea aventuri, ființe iubite și admirate care îți stârniseră îngrijorări și speranțe, și fără a căror prezență viața părea dintr-o dată goală și lipsită de sens -*

*Cine nu cunoaște nimic din toate acestea din proprie experiență nu va putea înțelege ceea ce făcu Bastian acum.*

Michael Ende, *Povestea fără sfârșit*

Cerințe:

1. Numește trei trăsături sufletești ale personajului prezentat în textul dat.
2. Transcrie din textul dat un grup de cel puțin cinci cuvinte care exprimă pasiunea de cititor a băiatului.
3. Scrie pentru fiecare dintre următoarele cuvinte din text câte un sinonim: *misterios, amar, propriu.*
4. Menționează câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele din text:
  - *matur*.....
  - *uitând* .....

- lumina.....
5. Alcătuieste enunțuri după următorul model: Andrei și Ana **s-au** dus la plimbare. / Vrei lapte **sau** ceai?
- a) iar.....
  - b) i-ar .....
  - c) la.....
  - d) l-a.....
6. Numește partea de vorbire și funcția sintactică (partea de propoziție) pentru cuvintele subliniate în enunțul: *Cine n-a citit niciodată pe acuns sub plapumă, la lumina unei lanterne de buzunar, fiindcă tata sau mama sau vreo altă persoană grijulie a stins lumina...*

Cuvânt	Partea de vorbire	Funcția sintactică

7. Scrie un enunț în care cuvântul *grijuliu* să determine un substantiv de genul masculin, numărul plural.  
.....
8. Transcrie din text un enunț negativ.  
.....

Temă.

Scrie o compunere de 10 – 15 rânduri în care să prezinți importanța cărților pentru un copil de vârsta ta.

Vei avea în vedere:

- utilizarea următoarelor sintagme/ grupuri de cuvinte, pe care le vei sublinia *e un lucru tare misterios, o poveste minunată*;
- exprimarea unor stări sufletești și sentimente legate de carte;
- respectarea părților compunerii.

### 3.3. Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare

#### 1. Clase virtuale, care permit activități sincron și asincron:

- Microsoft Teams <https://teams.microsoft.com/>
- Google Classroom - din pachetul GSuite

#### 2. Colaborare online prin

Pachetul GSuite (Documente Google – Docs , Prezentări Google – Slides, Sites)

#### 3. Extensii Chrome utile

Managementul timpului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/marinara-pomodoro%C2%AE-assist/lojgmehidjdhhbmpjfamhpkpodfcodef>

Dualless

<https://chrome.google.com/webstore/detail/dualless/bgdpkilkheacboffppjgceiplijhfpd?hl=en-GB>

Screenastify pentru înregistrarea ecranului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/screenastify-screenvide/mmeijimgabbpbgpdklnllpncmdofkcpn>

Google Keep – se pot salva linkuri către pagini, text și imagini; se pot scrie note pentru conținutul salvat.

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-keep-chrome-extens/lpcaedmchfocbbapmcbpinfgnhiddi>

**4. Hărți conceptuale online, care permit colaborare sincronă:**

<https://www.canva.com/>

<https://www.ayoa.com/>

**5. Sisteme de videoconferință, care permit activități sincron:**

- Meet (<https://meet.google.com>) cu extensii diverse

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-plus/lbfjgknkjfjmnjdgdhbbmmbkoddgpdoc?hl=ro> ( breakout rooms, prezentă, whiteboard)

**6. Table virtuale, care permit colaborare sincronă:**

- Google Jamboard (din pachetul GSuite)
- Idroo (<https://idroo.com/>)
- Aww Whiteboard (<https://awwapp.com/>)

**7. Platforme de învățare, utilizabile fie sincron, fie asincron:**

- Bookcreator (<https://bookcreator.com/>). Se pot combina texte, imagini, elemente audio-video pentru a crea povești interactive, portofolii digitale
- Bookemon (<https://www.bookemon.com/>). Se pot crea cărți pentru copii, biografii etc. care se pot tipări ulterior.
- Kahoot (<https://kahoot.com/>). Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă. La finalul testului se poate descărca un document care include rezultatele participanților.
- Learning apps (<https://learningapps.org/>). Se pot crea diverse tipuri de exerciții interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>). Permite interacțiunea în timp real cu participanții și cu ajutorul aplicației se pot crea teste, sondaje. Participanții pot crea produse comune.
- Padlet (<https://ro.padlet.com/>). Aplicația este similară unei agende/table pe care participanții notează informații scurte, pun imagini, linkuri.
- PowToon (<https://www.powtoon.com/>). Se pot crea prezentări video atractive.
- Triventy (<http://www.triventy.com/>). Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- WordArt (<https://wordart.com/>). Aplicația permite crearea, integrarea unor cuvinte într-o formă aleasă.

**8. Site-uri web:**





- <https://www.youtube.com/user/teachers> -
- <https://www.khanacademy.org/> Platformă care oferă cursuri online gratuite.

Clasa a VIII-a

**Secțiunea 1 – Repere pentru estimarea nivelului achizițiilor învățării la finele anului școlar 2019-2020, în vederea realizării planificării calendaristice pentru noul an școlar. Recomandări**







**Recomandări**

Ipoteza de lucru de la care am pornit este ilustrată în tabelul de mai jos, care conține competențele (inclusiv conținuturile asociate), studiate în perioada martie - iunie 2020, și considerate a fi insuficient structurate, observații referitoare la acestea, din perspectiva posibilelor intervenții remediale și de recuperare. De asemenea, sunt indicate și temele obligatorii, respectiv cele la alegere specifice claselor precizate. Oferim un tablou al corelării competențelor specifice – conținuturi asociate, astfel, fiecare profesor are posibilitatea de a selecta competențele/conținuturile pe care nu le-a format/ parcurs. Propunem și o variantă de lectură a competențelor pe orizontală și pe verticală. Astfel, prin săgețile portocalii este reprezentată progresia competențelor, iar prin săgețile albastre sunt ilustrate posibile punți de legătură între competențele specifice selectate din clasa a VII-a și cele potrivite din clasa a VIII-a.

1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare		
1.1 Compararea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din texte orale, în care apar diferite coduri de comunicare		1.1. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite coduri de comunicare
1.3 Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare		1.3 Recunoașterea particularităților lexico-gramaticale și fonetice ale unui text
1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate		1.4. Identificarea elementelor de transfer și de interferență din limba maternă în limba română, în receptarea unor texte diverse, monologate sau dialogate
1.5. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și de punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare		1.5. Manifestarea atitudinii critice față de punctele de vedere exprimate de interlocutor(i), în interacțiuni cu diferite coduri de comunicare
2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare		

2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate		2.2. Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte
2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante		2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ, citând sursele de informare
2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite		2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în diferite situații de comunicare
2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată		2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/ interlocutori, în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>		
3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale		3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal
3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/ multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului		3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii
3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse		3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/ nonartistică
3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale		3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/ nonartistică
3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/din limba maternă, în receptarea unor texte continue/discontinue/multimodale		3.6. Compararea semnificației textelor continue/ discontinue/ multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală



<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>		
4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică		4.1. Argumentarea punctului de vedere pe texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/ nonartistică
4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare		4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate
4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative		4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică
4.5. Manifestarea preocupării pentru originalitate		4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării
<b>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</b>		
5.2. Identificarea valorilor promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, maternă și universală		5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală
5.3. Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse		5.3. Demonstrarea diversității lingvistice și culturale în contexte culturale și sociale diverse



Clasa a VII-a	Clasa a VIII-a	Observații
<p><b>Tema generală: <i>ORIZONTURILE LUMII ȘI CUNOAȘTERII</i></b></p> <p><b>Teme obligatorii:</b>  <i>Tradiții și obiceiuri</i>  <i>Călătorii/ Aventură</i>  <i>Valori și atitudini în diverse culturi</i></p>	<p><b>Tema generală: <i>REFLECȚII ASUPRA LUMII</i></b></p> <p><b>Teme obligatorii:</b>  <i>Microunivers și macrounivers</i>  <i>Spațiu și timp</i>  <i>Simț civic, responsabilitate, etică</i></p>	<p><u>Tema Călătorii/ Aventură</u> poate fi <b>recuperată</b> în clasa a VIII-a prin îmbinarea acesteia cu tema <i>Microunivers și macrounivers</i> sau <i>Spațiu și timp</i>.</p> <p><u>Tema Valori și atitudini în diverse culturi</u> va putea fi avută în vedere în clasa a VIII-a punând-o în legătură cu tema <i>Simț civic, responsabilitate, etică</i>.</p>
<p><b>Teme la alegere:</b>  <i>Lectura ca explorare</i>  <i>Limbile lumii și traducerea</i>  <i>Lumea reală, lumea imaginată, lumea virtuală</i></p>	<p><b>Teme la alegere:</b>  <i>Lectură și autocunoaștere</i>  <i>Reflecții asupra limbii</i>  <i>Prietenie</i></p>	<p><u>Tema la alegere</u> selectată de către profesor în clasa a VIII-a poate oferi prilejul <b>recuperării</b> unei teme la alegere din anul școlar anterior (de exemplu: <i>Lectură și autocunoaștere</i> - <i>Lectura ca explorare</i>).</p>
<b>1. Receptarea textului oral în diverse situații de comunicare</b>		
1.1 Compararea informațiilor, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative din texte orale, în care apar diferite coduri de comunicare	1.2. Sintetizarea unor informații, a intențiilor de comunicare și a atitudinilor comunicative, din texte orale, monologate sau dialogate, în care apar diferite	

	<p>coduri de comunicare  <i>Conținuturi de recuperat</i>                      Strategii de ascultare activă (<i>aplicativ</i>)  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>                      Acte de vorbire  <i>Conținuturi de recuperat</i>                      Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (<i>aplicativ</i>):                      Discursul dramatic:                      - arta spectacolului: actori, decor, costume, lumini, muzică etc.  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>                      Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (<i>aplicativ</i>), pot fi recuperate în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului.</p>	
1.2. Identificarea semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale	1.2. Recunoașterea modificării semnificației/semnificațiilor unor enunțuri, în funcție de particularitățile comunicării orale	<p>Având în vedere progresia competențelor din programă, respectiv faptul că ele vizează procese cognitive de diferite grade de complexitate, în recuperare/ remediere se va ține cont de următoarea observație:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Înainte de a se forma/ a se dezvolta la clasa a VIII-a o anumită competență specifică, se formează/ dezvoltă competența corelată din clasa a VII-a (de exemplu: formarea/ dezvoltarea CS 3.1 - clasa a VIII-a care vizează <i>compararea informațiilor și a structurilor logice</i> inițial se va forma/ dezvolta CS3.1 - clasa a VII-a, și</li> </ul>
1.3. Identificarea corectitudinii/ incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare	1.4. Recunoașterea particularităților lexicogramaticale și fonetice ale unui text <i>Conținuturi de recuperat</i> Nivelul sintactico-morfologic: A.2 Tipuri de propoziții și structura lor specifică ( <i>aplicativ</i> ): · Exprimarea argumentativă, persuasivă <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> A.1 Enunțul: propoziția și fraza ( <i>aplicativ</i> ): · Tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale	
1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate	1.4. Identificarea elementelor de transfer și de interferență din limba maternă în limba română, în receptarea unor texte diverse, monologate sau dialogate	

	<p><i>Conținuturi de recuperat</i>                  Alte forme de substituție a substantivului (<i>aplicativ</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pronumele nehotărât</li> </ul> <p>Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (<i>locuțiunea adverbială</i>)                  Exprimarea interogației:  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>                  Alte forme de substituție a substantivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pronumele nehotărât</li> </ul>	<p>anume <i>recunoașterea structurilor logice</i>)                  În ceea ce privește corelația competențe specifice – conținuturi se respectă principiul didactic conform căruia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o competență specifică se formează/ dezvoltă prin diverse conținuturi;</li> <li>- un conținut contribuie la formarea/ dezvoltarea mai multor competențe specifice. (vezi reluarea aceluiași conținut la mai multe competențe specifice)</li> </ul>
1.5. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și de punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare	<p>1.5. Manifestarea atitudinii critice față de punctele de vedere exprimate de interlocutor(i), în interacțiuni cu diferite coduri de comunicare</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>                  Strategii de ascultare activă (<i>aplicativ</i>)  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>                  Acte de vorbire</p>	
<b>2. Producerea textului oral în diverse situații de comunicare</b>		
2.1. Folosirea sensurilor multiple ale cuvintelor/sintagmelor în contexte variate	2.1. Folosirea sensului propriu și/sau figurat al cuvintelor/sintagmelor în diverse tipuri de text: narativ, descriptiv, explicativ, argumentativ	
2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate	<p>2.2. Exprimarea unui punct de vedere propriu, prin compararea ideilor și/sau a punctelor de vedere prezentate în diferite texte</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>                  Textul argumentativ (<i>structură, conectori</i>) - <i>aplicativ</i>  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>                  Textul argumentativ</p>	
2.3. Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple	2.3. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, într-un text de tip argumentativ,	

<p>relevante</p>	<p>citând sursele de informare  <i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (aplicativ):</i>  <i>Discursul dramatic:</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- discursul dramatic și semnificațiile acestuia</li> </ul> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <i>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (aplicativ), precum și Descrierea științifică (aplicativ) pot fi recuperate în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului.</i></p>	
<p>2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite</p>	<p>2.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în diferite situații de comunicare  <i>Conținuturi de recuperat</i>          Nivelul sintactico-morfologic:          A.1 Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ):  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază</li> <li>· Propoziția principală/propoziția secundară</li> <li>· Propoziția regentă/elementul regent</li> </ul> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>          A.1 Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ):  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale</li> </ul> <i>Conținuturi de recuperat</i>          Exprimarea coordonatelor acțiunii/contextului – spațiu, timp, modalitate (<i>locuțiunea adverbială</i>)          Exprimarea interogației:  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Adverbele interogative</li> </ul>         Exprimarea coordonatelor imprecise/probabilității (<i>aplicativ</i>):  <ul style="list-style-type: none"> <li>· Adverbul nehotărât</li> </ul> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p>	

	<p>Exprimarea coordonatelor acțiunii/ contextului – spațiu, timp, modalitate (adverbul, locuțiunea adverbială)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Gradele de comparație</li> <li>· Adverbul în propoziție: complement circumstanțial de loc / timp / mod; atribut adverbial</li> </ul>	
2.5. Participarea la interacțiuni verbale, pe o temă la alegere, respectând elementele de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	2.5. Participarea la interacțiuni verbale, formulând puncte de vedere și continuând ideile celorlalți, cu respectarea elementelor de specificitate: intonație, accent, sunete specifice limbii române, topică	
2.6. Manifestarea respectului și a toleranței față de ideile și punctele de vedere ale interlocutorului/interlocutorilor care utilizează diferite coduri de comunicare, în interacțiunea directă sau în cea mediată	<p>2.6. Manifestarea spiritului critic față de punctele de vedere exprimate de interlocutor/ interlocutori, în interacțiuni directe sau mediate, prin diferite coduri de comunicare</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Strategii de ascultare activă (aplicativ)</i>  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <i>Acte de vorbire</i></p>	
<b>3. Receptarea textului scris de diverse tipuri</b>		
3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale	<p>3.1. Compararea informațiilor și a structurilor logice dintr-unul sau mai multe texte continue/discontinue/multimodale, pentru exprimarea unui punct de vedere personal</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i>  <i>Discursul liric și textul versificat (aplicativ):</i>  <i>Discurs liric</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- text liric/ text versificat</li> <li>- relația conținut – formă: discurs liric/discurs narativ în versuri (narativul literar în versuri)</li> <li>- autor/voce lirică</li> <li>- versificație: măsură, tipuri de rimă</li> </ul>	

	<p><i>Textul argumentativ (structură, conectori) - aplicativ</i>  <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i>  <b>Discursul liric și textul versificat</b>  <i>Discurs liric</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>text liric/ text versificat</i></li> <li>- <i>relația conținut – formă: discurs liric/ discurs narativ în versuri (narativ literar în versuri)</i></li> <li>- <i>autor/voce lirică</i></li> <li>- <i>versificație: măsură, tipuri de rimă</i></li> <li>- <i>figuri de stil: epitetul, metafora (discurs liric)</i></li> </ul> <p><i>Textul argumentativ (structură, conectori)</i></p>	
3.2. Identificarea semnificației unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare	3.2. Recunoașterea modificării sensului unor cuvinte și sintagme, pe baza relației dintre diverse coduri de comunicare	
3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului	3.3. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii <i>Conținuturi de recuperat</i> <i>Comunicarea cotidiană (interviul)</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> <i>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (aplicativ), precum și Descrierea științifică (aplicativ) pot fi recuperate în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului.</i>	
3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse	3.4. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul tipurilor de comunicare artistică/ nonartistică <i>Conținuturi de recuperat</i> <i>Descrierea științifică – aplicativ</i> <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> <i>Discursul dramatic și comunicarea cotidiană (aplicativ), precum și Descrierea științifică (aplicativ) pot fi recuperate în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în</i>	

	<i>orele aflate la dispoziția profesorului.</i>	
3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale	3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică <i>Conținuturi de recuperat</i> Nivelul sintactico-morfologic: A.1 Enunțul: propoziția și fraza ( <i>aplicativ</i> ): · Expansiunea și contragerea <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> A.1 Enunțul: propoziția și fraza ( <i>aplicativ</i> ): · Tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale <i>Conținuturi de recuperat</i> Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură ( <i>aplicativ</i> ): · Interjecția predicativă <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură: · Interjecția predicativă	
3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/din limba maternă, în receptarea unor texte continue/discontinue/multimodale	3.6. Compararea semnificației textelor continue/discontinue/multimodale, prin raportare la elementele de specificitate culturală <i>Conținuturi de recuperat</i> Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare: · Conjunțiile coordonatoare și subordonatoare <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare ( <i>conjuncția</i> )	
3.7. Manifestarea atitudinii față de practicile de lectură: lectură de informare sau lectură de plăcere	3.7. Manifestarea interesului față de puncte de vedere diferite exprimate în textele continue/ discontinue/ multimodale	
<b>4. Redactarea textului scris de diverse tipuri</b>		
4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de	4.1. Argumentarea punctului de vedere pe	-

vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică	texte/teme, care actualizează tipuri de comunicare artistică/ nonartistică <i>Conținuturi de recuperat</i> Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Textul argumentativ	
4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare	4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate <i>Conținuturi de recuperat</i> Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă <i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i> Textul argumentativ Conținutul „Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă” poate fi recuperat în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului. <i>Conținuturi de recuperat</i> Descrierea științifică – aplicativ Descrierea științifică (aplicativ) poate fi recuperată în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului.	
4.3. Realizarea unor texte multimodale în format electronic, pe teme date, pentru a fi prezentate în fața colegilor	4.3. Realizarea unor texte multimodale, pe teme la alegere, adecvate unei situații de comunicare	
4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative	4.4. Utilizarea achizițiilor metalingvistice în exprimarea nuanțată, în redactarea unor texte care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică <i>Conținuturi de recuperat</i> A.2 Tipuri de propoziții și structura lor specifică	



	<p>(<i>aplicativ</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exprimarea argumentativă, persuasivă</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <p>A.1 Enunțul: propoziția și fraza(<i>aplicativ</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipare frastice: propoziții relative și conjuncționale</li> </ul> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Alte forme de substituție a substantivului (<i>aplicativ</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pronumele nehotărât</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <p>Alte forme de substituție a substantivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Pronumele nehotărât</li> </ul>	
4.5. Manifestarea preocupării pentru originalitate	<p>4.5. Manifestarea unei preocupări pentru originalitate și etica redactării</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <p>Modalități de exprimare a preferințelor și opiniilor</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <p>Textul argumentativ</p>	
<b>5. Manifestarea sensibilității multi- și interculturale, prin valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</b>		
5.1. Recunoașterea multilingvismului în contexte socioculturale diverse	<p>5.1. Valorificarea multilingvismului în contexte socioculturale variate</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, din cultura maternă, din cultura universală</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în cultura română, în cultura maternă, în cultura universală: Oameni și fapte</li> </ul>	
5.2. Identificarea valorilor promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, maternă și universală	<p>5.2. Identificarea valorilor promovate în cultura română, maternă și universală</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din</li> </ul>	

	<p>cultura română, din cultura maternă, din cultura universală</p> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în cultura română, în cultura maternă, în cultura universală: Oameni și fapte</li> </ul>	
<p>5.3. Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse</p>	<p>5.3. Demonstrarea diversității lingvistice și culturale în contexte culturale și sociale diverse</p> <p><i>Conținuturi de recuperat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în tradițiile și obiceiurile din cultura română, din cultura maternă, din cultura universală</li> </ul> <p><i>Conținuturi la care pot fi recuperate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valori promovate în cultura română, în cultura maternă, în cultura universală: Oameni și fapte</li> </ul>	

## Secțiunea 2 – Evaluarea gradului de achiziție a competențelor din anul anterior

### „SOARE

**Soarele este cea mai apropiată stea de Pământ. Acesta este un glob de gaze fierbinți, în majoritate de hidrogen, situându-se în centrul sistemului nostru solar.**

#### DATE PE SCURT

- Distanța de la Pământ: 150 000 000 km
- Diametru: 1 393 000 km
- Temperatură la suprafață: 5500 °C
- Temperatura din centru: 15 000 000 °C
- Masă: 333 000 mai mare față de cea a Pământului

Soarele este mai mare decât Pământul de peste 1 milion de ori. Are o înfățișare diferită de celelalte stele din cauza distanței apropiate de Pământ. În miezul Soarelui, temperatura fierbinte și presiunea înaltă declanșează reacții nucleare, în care hidrogenul se transformă în heliu și se eliberează cantități enorme de energie, care se vor îndrepta spre suprafața Soarelui, numită fotosferă. De aici, energia va ieși în spațiu sub formă de lumină, căldură sau alte radiații.

**1.** Zonele mai răcoase ale Soarelui formează pete întunecate pe suprafața acestuia, numite pete solare. De aici, eliberările de energie, numite explozii solare, vor emana radiații solare în spațiu. Alte erupții, numite proeminente, ajung în atmosfera interioară a Soarelui, adică în cromosferă, respectiv în atmosfera exterioară, numită coroană solară. Din coroană se emană în spațiu un șuvoi de particule, constant, numite vânt solar.

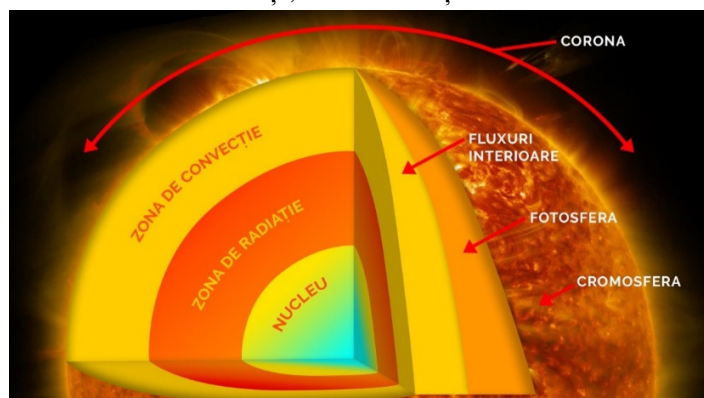


imaginea 1

*Exploziile solare au loc deasupra petelor solare, pot influența câmpul magnetic al Terrei și se pot interfera cu transmisiunile radio.*

2. Fără căldura și lumina Soarelui, viața de pe Pământ ar fi imposibilă. Soarele emană și alte tipuri de radiații, inclusiv radiații ultraviolete și raze X, care pot fi dăunătoare. Suntem protejați de majoritatea acestor radiații ofensive de stratul de ozon al atmosferei Pământului. Însă ajung suficiente radiații solare pentru a produce arsuri.

3. Soarele s-a format acum cca. 5 mil. ani, dintr-un nor de gaze și praf. În următoarele 4-5 mil. de ani, proviziile de hidrogen se vor termina și miezul se va prăbuși. Stratul exterior se va extinde și Soarele va deveni un gigant roșu, apoi viața i se va sfârși, răcindu-se și devenind o stea mică, albă.



<https://astrofeed.ro/ce-este-soarele/>  
 imaginea 2

Energia solară se produce în miez. Aceasta se revarsă sub forma de radiații, trecând prin zona radioactivă spre zona de convecție. Energia ajunge la suprafața vizibilă a Soarelui (fotosferă) printr-o mișcare de agitație numită convecție. Gazele fierbinți se ridică la suprafață, degajă energie și se răcesc, după care se scufundă. Suprafața va degaja această energie în formă de lumină și căldură.”

(Enciclopedia copiilor, ediție reactualizată, Editura Aquila)

## BATERIE DE ITEMI NR. 1

### Itemul 1

<b>Competența specifică</b> 2.2. Rezumarea unor texte cu grade diferite de dificultate		
<b>Conținutul asociat</b> Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
Profesorul citește pasajul de la subpunctul 1.		
<b>Cerința</b> Realizează rezumatul oral, pe baza textului audiat, ținând cont de etapele și regulile de alcătuire a rezumatului.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>

Respectarea celor <b>trei</b> criterii legate de elaborarea unui rezumat: - formularea ideilor principale; - ordonarea informațiilor în succesiune logică; - respectarea regulilor de alcătuire a rezumatului.	Respectarea a <b>două</b> criterii.	Respectarea <b>unui</b> singur criteriu.
---	-------------------------------------	--

### Itemul 2

<b>Competența specifică</b> 2.3. <i>Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
Profesorul citește pasajul de la subpunctul 2.		
<b>Cerința</b> Completează, oral, spațiile libere ale următoarelor enunțuri, valorificând informații din textul audiat. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Viața pe Pământ e posibilă datorită _____ Soarelui.</li> <li>b. Radiațiile _____ sunt dăunătoare.</li> <li>c. Pământul este protejat de un strat de _____.</li> </ol>		
<b>Răspunsuri așteptate:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. <i>căldura/ lumina</i></li> <li>b. <i>ultraviolete</i></li> <li>c. <i>ozon</i></li> </ol>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
<b>Trei</b> răspunsuri corecte.	<b>Două</b> răspunsuri corecte.	<b>Un</b> răspuns corect.

### Itemul 3

<b>Competența specifică</b> 2.3. <i>Prezentarea unor informații, idei și puncte de vedere în texte diverse, oferind detalii semnificative și exemple relevante</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
Profesorul citește un pasaj, la alegere din text.		

<b>Cerința</b> Extrage două informații din text care pot fi verificate și din alte surse. Precizează alte surse care pot furniza aceleași informații.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Extragerea celor <b>două informații</b> din text care pot fi verificate, <b>precizând</b> posibile surse.	Extragerea <b>unei informații</b> din text care poate fi verificată, <b>precizând</b> posibile surse.	Extragerea <b>unei informații</b> , <b>fără precizarea</b> posibilelor surse.

#### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> <i>3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/discontinue/multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Precizează trei termeni științifici care se regăsesc atât în informațiile de la subpunctele 1 și/ sau 3 , cât și în imaginea 2.		
<b>Răspunsuri așteptate : fotosferă, zona de convecție și cromosferă</b>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Precizarea a <b>trei</b> termeni științifici.	Precizarea a <b>doi</b> termeni științifici.	Precizarea <b>unui</b> termen științific.

#### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> <i>3.4. Diferențierea tipurilor de comunicare artistică/nonartistică în texte diverse</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Notează „X” în coloana ”adevărat” sau „fals”, după caz:		
<b>Afirmație</b>	<b>Adevărat</b>	<b>Fals</b>
a. În text există date exacte verificabile redade prin cifre.		
b. Predomină cuvintele cu sens figurat.		
c. Se prezintă trăsăturile unui loc, peisaj, colț de natură, ființă sau		

<b>obiect.</b>		
<b>d. Textul reflectă fantezia și sensibilitatea autorului.</b>		
<b>Răspuns corect: a – A; b – F; c – A; d – F.</b>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Marcarea corectă a <b>patru</b> răspunsuri.	Marcarea corectă a <b>două – trei</b> răspunsuri.	Marcarea corectă a <b>unui</b> singur răspuns.

### Itemul 6

<b>Competența specifică</b>		
4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare		
<b>Conținutul asociat</b>		
Descrierea științifică – aplicativ		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		
Scrie un text de 50 – 80 de cuvinte, în care să descrii răsăritul la mare/ munte. Vei avea în vedere:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- păstrarea descrierii ca singur mod de expunere</li> <li>- valorificarea textului dat;</li> <li>- folosirea a trei adjective cu grade de comparație diferite, pe care le vei sublinia;</li> <li>- prezentarea a două detalii semnificative;</li> </ul>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Respectarea celor <b>patru</b> criterii date.	Păstrarea <b>descrierii ca singur mod de expunere</b> , alături de <b>un alt criteriu</b> dintre cele date.	Păstrarea <b>descrierii ca singur mod de expunere</b> , nerespectarea celorlalte criterii.

### Itemul 7

<b>Competența specifică</b>		
5.3. Asumarea atitudinii de empatie față de diversitatea lingvistică și culturală, față de valorile promovate în contexte culturale și sociale diverse		
<b>Conținutul asociat</b>		
Valori promovate în tradiții și obiceiuri		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b>		
Identificarea a trei elemente comune și de transfer între diferite obiceiuri populare (din tradiția românească și cea maghiară) care au la bază motivul solar.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>

Identificarea celor <b>trei</b> elemente comune și de transfer.	Identificarea a douăelemente comune și de transfer.	Identificarea <b>unui</b> element comun și/ sau de transfer.
---	---	--

## BATERIE DE ITEMI NR. 2

### Itemul 1

<b>Competența specifică</b> <i>1.3. Identificarea corectitudinii/incorectitudinii gramaticale și fonetice în procesul de comunicare</i>
<b>Conținutul asociat</b> Expansiunea și contragerea
<b>Item propus</b>
Profesorul citește cerința.
<b>Cerința</b> Prin expansiunea părții de propoziție indicate în secvența „Însă ajung suficiente radiații solare pentru a produce arsuri.”, se obține propoziția: a) Care produc arsuri. b) Ca să producă arsuri. c) Unde vor produce arsuri. d) Fiindcă produc arsuri.
<b>Răspuns corect: b)</b>

### Itemul 2

<b>Competența specifică</b> <i>1.4. Identificarea elementelor specifice limbii române, comparativ cu limba maternă, în receptarea textelor de diverse tipuri, monologate sau dialogate</i>
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (aplicativ): Interjecția predicativă
<b>Item propus</b>
Profesorul citește cerința, iar elevii vor rezolva în scris, pe baza textului audiat.
<b>Cerința</b> Notează interjecțiile pe care le recunoști în următoarele enunțuri, precizând care sunt predicative. a. Iată importanța soarelui pentru noi! b. Ah! Câtă măreție are acest astru! c. Hai să descoperim și alte lucruri despre Soare!



d. Uite un articol despre pericolele radiațiilor!		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Identificarea a <b>patru</b> interjecții și precizarea corectă a celor trei predicative.	Identificarea a <b>două-trei</b> interjecții și precizarea corectă a două dintre cele predicative.	Identificarea <b>unei</b> interjecții și precizarea uneia dintre cele predicative.

### Itemul 3

<b>Competența specifică</b> 2.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în situații de comunicare diferite		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea interogației: Adverbele interogative		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Formulează, oral, trei întrebări la care răspunde textul dat prin informațiile pe care le oferă, folosind adverbe interogative.		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Formularea corectă și clară, respectând cerința, a <b>trei</b> întrebări.	Formularea corectă și clară, respectând cerința, a <b>două</b> întrebări.	Formularea corectă și clară, respectând cerința, a <b>unei</b> singure întrebări.

### Itemul 4

<b>Competența specifică</b> 3.6. Identificarea rolului fenomenului de transfer din/în limba română în/din limba maternă, în receptarea unor texte continue/discontinue/multimodale		
<b>Conținutul asociat</b> Raporturile de coordonare și de subordonare în propoziție și în frază		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Stabilește valoarea de <b>adevăr</b> pentru fiecare dintre următoarele afirmații, notând A (adevărat) sau F (fals) în dreptul fiecăreia: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. În fraza „Stratul exterior se va extinde și Soarele va deveni un gigant roșu, apoi viața i se va sfârși, răcindu-se și devenind o stea mică, albă.” există cinci propoziții principale, aflate în raport de coordonare.</li> <li>b. În fraza „Soarele emană și alte tipuri de radiații, inclusiv radiații ultraviolete și raze X, care pot fi dăunătoare.” există două propoziții aflate în raport de subordonare.</li> <li>c. În fraza „Gazele fierbinți se ridică la suprafață, degajă energie și se răcesc, după care se scufundă.” se găsesc trei propoziții principale coordonate prin juxtapunere și o propoziție subordonată.</li> </ol>		

<b>Răspunsuri așteptate: a - F; b - A; c - F.</b>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Răspuns corect la toate cele <b>trei</b> cerințe.	Răspuns corect la <b>două</b> dintre cerințe.	Răspuns corect la <b>o singură</b> cerință.

### Itemul 5

<b>Competența specifică</b> <i>3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Conjuncțiile coordonatoare și subordonatoare		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Alege, prin încercuire, literele corespunzătoare secvențelor care conțin o conjuncție coordonatoare: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. „Fără căldura și lumina Soarelui, viața de pe Pământ ar fi imposibilă...”</li> <li>b. „Soarele emană și alte tipuri de radiații...”</li> <li>c. „De aici, energia va ieși în spațiu sub formă de lumină, căldură sau alte radiații.”</li> <li>d. „Stratul exterior se va extinde și Soarele va deveni un gigant roșu...”</li> </ul>		
<b>Răspunsuri așteptate: a); c); d).</b>		
<b>Descriptori</b>		
<b>Nivel maxim</b>	<b>Nivel mediu</b>	<b>Nivel minim</b>
Identificare corectă a celor <b>trei</b> enunțuri	Identificarea corectă a <b>două</b> enunțuri.	Identificarea corectă a <b>unui</b> enunț

### Itemul 6

<b>Competența specifică</b> <i>4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narrative, descriptive, explicative</i>		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea raporturilor de coordonare și subordonare: Conjuncțiile coordonatoare și subordonatoare		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Completează următoarele fraze pentru a exprima raportul de subordonare, folosind conjuncțiile potrivite. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Soarele face posibilă viața pe Terra ... oferă lumină și căldură.</li> <li>b. Am aflat din text ... radiațiile pot fi și nocive.</li> <li>c. Voi mai căuta și alte informații despre Soare ... fac un proiect la geografie.</li> </ul>		
<b>Răspunsuri așteptate: a) deoarece / căci / întrucât; b) că; c) ca să.</b>		
<b>Descriptori</b>		

Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Completarea corectă a <b>trei</b> dintre fraze.	Completarea corectă a <b>două</b> dintre fraze.	Completarea corectă a <b>unei</b> fraze.

#### Itemul 7

<b>Competența specifică</b> 4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narrative, descriptive, explicative		
<b>Conținutul asociat</b> Exprimarea coordonatelor imprecise/probabilității (aplicativ): Adverbul nehotărât		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Construiește trei enunțuri care să facă parte din expozițiunea unui text narativ nonliterar, în care să folosești trei adverbe nehotărâte diferite.		
<b>Descriptori</b>		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Construirea corectă a celor <b>trei</b> enunțuri cu <b>folosirea</b> <b>adverbelor diferite.</b>	Construirea corectă a <b>două</b> enunțuri cu <b>folosirea</b> <b>adverbelor diferite.</b>	Construirea corectă a <b>unui</b> enunț și <b>folosirea adverbului.</b>

#### Itemul 8

<b>Competența specifică</b> 4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narrative, descriptive, explicative		
<b>Conținutul asociat</b> Enunțul: propoziția și fraza (aplicativ): Propoziția principală/propoziția secundară		
<b>Item propus</b>		
<b>Cerința</b> Redactează, în 80-100 de cuvinte, un text narativ în care să prezinți o întâmplare petrecută într-o zi cu soare arzător. Vei avea în vedere: - respectarea etapelor acțiunii textului narativ; - utilizarea a trei propoziții principale și a trei secundare, pe care le vei sublinia. <b>Observație:</b> Se va acorda punctajul numai dacă textul redactat dezvoltă tema propusă.		
<b>Descriptori</b>		
Nivel maxim	Nivel mediu	Nivel minim
Elaborarea unui text narativ coerent prin respectarea etapelor acțiunii și corect prin respectarea cerinței de utilizare a tipurilor de propoziții cerute.	Elaborarea unui text narativ care respectă parțial etapele acțiunii și parțial corect prin utilizarea a patru- cinci dintre propozițiile cerute.	Elaborarea unui text care nu respectă etapele acțiunii și parțial corect prin utilizarea a două -trei dintre propozițiile cerute.

### Secțiunea 3 – Repere pentru construirea noilor achiziții. Exemple de activități de învățare

#### 3.1. Exemple de activități remediale și de recuperare

Personaje :

EL

EA

*Două umbre cu doi rucsaci în spinare. EL și EA. Amândoi își aprind lanternele și se luminează reciproc.*

*EL proiectează lumina lanternei peste o tăbliță ponosită pe care scrie numele unui oraș: Rhëshen 7 km.[...]*

EL – Ia te uită... Știm unde suntem.

*EA își proiectează la rândul ei lumina lanternei peste tăbliță.*

EA – Numai că ăsta nu e nume italian.

*Amândoi încearcă să silabisească numele.*

EA – Nici nu știi cum să-l pronunți.

EL – Rhëshen...

EA – Dar nu e italian.

EL – În orice caz, suntem la 7 kilometri de Rhëshen. E totuși o localitate.

EA – O fi nume nemțesc. Crezi că suntem în Germania?

EL – Nu... Nu putem fi în Germania, că doar n-am luat-o spre nord.

EA – Dar nici spre sud să știi că n-am luat-o.

EL – Ba da, am luat-o spre sud.

EA – Hai să fim serioși. Parcă știm noi în ce direcție a luat-o nenorocitul ăsta de camionagiu după ce s-a învățat cât s-a învățat...

EL – Oricum, a ascultat tot timpul muzică italiană.

EA – Și ce dacă?

EL – Deci era italian.

EA – Asta nu înseamnă că mergea spre Italia... Poate că exact de aia asculta muzică italiană, pentru că se îndepărta de Italia. Ți-am spus să nu ne urcăm la el în camion că nu mi s-a părut serios.

EL – Ba mie mi s-a părut serios. Și în orice caz, avea număr de Italia.

*Cei doi se apropie de tăbliță.*

EA – Da, numai că ăsta ne e nume italian. Numai nemții pun două puncte pe litere...

EL – Nu numai nemții, și danezii pun așa.

EA – Crezi că suntem în Danemarca?

EL – Nu știu. Vedem noi când răsare soarele.

EA – Eu vreau să știu unde sunt acum.

EL – Păi ce vrei să fac?

EA – Dacă suntem în Danemarca e bine. Și dacă suntem în Germania e bine. E chiar foarte bine.

*Amândoi își aprind telefoanele portabile.*

EL – Ai rețea?

EA – Nu...

*Amândoi își manevrează telefoanele.*

EA – Cine știe unde ne-a adus ăsta... Dacă suntem în Grecia?  
 EL – Nu e de loc rău dacă suntem în Grecia. Măcar să fim în Grecia.  
 EA – În orice caz, sper că n-am trecut în Turcia.  
 EL – Nu, în Turcia n-avem cum să fim. Până la turci erau două zile de mers.  
 EA – Păi cam atâta am mers și noi...  
 EL – N-am mers două zile, am mers exact 36 de ore.  
*EA tușește.*  
 EL – Ți-e rău?  
 EA – Nu, mi-e bine... Ce facem acum? Unde e orașu' ăsta că nu se vede nimic?  
 EL – Păi, nu se vede că e la șapte kilometri. Mergem șapte kilometri și vedem unde suntem.  
*EL scoate o hartă.*  
 EA – Te uiți în carul cu fân.

Matei Vișniec, *Stelele sunt ultima mea grijă*

### Activitatea de învățare remedială

<b>Competența specifică</b>	<p><b>3.1. Recunoașterea structurilor logice în care sunt organizate informațiile într-unul sau mai multe texte continue/ discontinue/ multimodale</b></p> <p><b>3.3. Identificarea temei și a ideilor principale și secundare din texte continue/ discontinue/ multimodale, prin punerea în relație a diverselor părți ale textului</b></p> <p><b>4.1. Compararea răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate, pe teme diverse, care actualizează tipuri de comunicare artistică/nonartistică</b></p>		
<b>Conținuturi</b>	<p><b>Discursul dramatic: rolul dialogului; personaj dramatic, indicații scenice</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autorul/ personajul ca enunțiator real/ fictiv</li> <li>- discursul dramatic și semnificațiile acestuia</li> </ul>		
<b>Activitatea de învățare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicați elementele grafice care deosebesc textul dat de cel narativ literar (de exemplu: structura textului, corpuri de literă etc.).</li> <li>2. Citiți textul-suport pe roluri, apoi discutați sensul unor cuvinte/ sintagme necunoscute.</li> <li>3. Stabiliți modul de expunere predominant în textul dat. Motivați-vă răspunsul.</li> <li>4. Formați cinci grupe. Fiecare grupă:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. pe baza unui dicționar de specialitate, clarifică unul dintre următorii termeni teatrali: <i>textul dramatic, didascaliile (indicațiile scenice), replica, limbajul dramatic, personajul dramatic;</i></li> <li>b. ilustrează termenul teatral cu exemple relevante din textul dat.</li> <li>c. la final, realizați o hartă a conceptelor prin activitate frontală.</li> </ol> </li> <li>5. Completați următorul tabel:</li> </ol>		
	<b>Personajul</b>	<b>Trăsături explicite</b>	<b>Trăsături implicite (obținute prin inferențe)</b>

	<table border="1"> <tr> <td><b>El</b></td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td><b>Ea</b></td> <td>...</td> <td>....</td> </tr> </table>	<b>El</b>	...	...	<b>Ea</b>	...	....
<b>El</b>	...	...					
<b>Ea</b>	...	....					
	<p>6. Exprimați-vă opinia în legătură cu relația dintre cele două personaje</p> <p>7. Temă de casă: În urma comparării răspunsurilor și a punctelor de vedere exprimate de colegi, redactează un text de 100 – 120 de cuvinte referitor la relația dintre cele două personaje.</p>						
<b>Observații, rezultate așteptate</b>	<p>Este posibil ca itemul 4 din bateria de itemi nr. 1 să indice formarea/ dezvoltarea deficitară a competenței 3.3. Prin activitatea propusă se vizează dezvoltarea competențelor 3.1, 4.1 și <b>remedierea</b> competențe specifice 3.3.</p> <p>De asemenea, <b>se recuperează</b>, din clasa a VII-a, conținutul <i>Discursul dramatic (aplicativ)</i> în cadrul lecțiilor de sinteză și recapitulare, în orele aflate la dispoziția profesorului.</p>						
<b>Evaluarea activității</b>	<p>În vederea identificării nivelului de structurare al competențelor 3.1, 3.3 și 4.3 în urma desfășurării activității remediale, profesorul poate realiza itemi de evaluare scrisă de orice tip.</p> <p>De exemplu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selectează replici de tipul: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. întrebare – răspuns;</li> <li>b. afirmație – negație.</li> </ul> </li> <li>- Transcrie două formule de adresare din textul dat.</li> </ul>						
<b>Tipul de activitate (online, față-în-față sau mixt)</b>	<p>Activitatea poate fi realizată în toate cele trei variante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. față-în-față;</li> <li>b. mixt;</li> <li>c. online (sincron și asincron) prin utilizarea platformelor și instrumentelor digitale de tip Jambord, Miro, Slido, în cazul cărora elevii au posibilitatea de a participa la munca în echipă. Se poate folosi și aplicația LearningApps.</li> </ul>						

Activitatea de învățare de recuperare

Competența specifică 3.5. Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale  
 4.4. Corelarea achizițiilor lexico-semantice cu structurile morfo-sintactice ale limbii române, în elaborarea de texte narative, descriptive, explicative

Conținuturi *Exprimarea interogației: adverbele interogative*  
*Exprimarea emoțiilor și a sunetelor din natură (aplicativ)*

Activitatea de învățare 1. Grupați-vă câte doi și observați următoarele imagini.



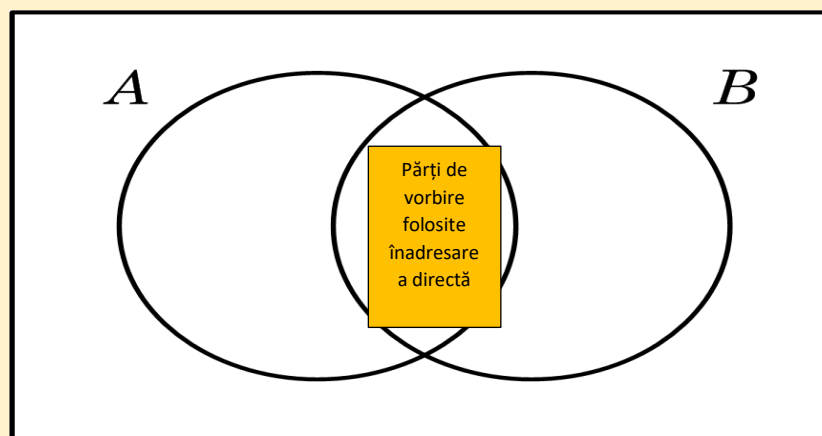
Identificați obiectele și alcătuiți un dialog de 4-6 replici între voi, folosind cele patru cuvinte care le denumesc. Dialogul trebuie să fie însoțit de un text în care să prezentați contextul de desfășurare a dialogului.

2. Faceți schimb de lucrări între perechi și întocmiți o fișă de evaluare colegială, pentru fiecare dintre aspectele cerinței:

Fișă de evaluare colegială	
Numele colegilor	
Două aspecte care mi-au plăcut	✓ .....

	✓	.....
Două aspecte care necesită îmbunătățiri	-	.....
	-	.....
Aș dori să știu mai multe despre... / Nu sunt sigur ce înseamnă.../ Aș dori să aflu mai multe detalii despre...	○	.....
	○	.....
Alte idei și comentarii	▪	.....
	▪	.....

3. Prezentați rezultatele activității în fața clasei.
4. Identificați tema către care v-au orientat aceste imagini.
5. Discutați regulile realizării dialogului, aspectele tipurilor de replici caracteristice ale acestuia, părțile de vorbire și semnele de punctuație care marchează replicile.  
Citiți/ recitiți fragmentul desprins din textul dramatic „Stelele sunt ultima mea grijă” scris de Matei Vișniec. Observați aspectele comune și diferențele de organizare a celor două tipuri de texte care au aceeași temă.



6. Citește următoarele enunțuri din textul dramatic și stabilește rolul adverbului „unde”



	<p>„Unde e orașu' ăsta că nu se vede nimic? ”          „Cine știe unde ne-a adus ăsta?”</p> <p>7. Identifică, în fragmentul dat, alte adverbe relative sau interogative.          Notă pentru profesori:          Sepoate exersa delimitarea propozițiilor și identificarea propozițiilor principale și subordonate, astfel lărgindu-se sfera conținuturilor care vor fi recuperate sau actualizate.          Pornind de la rolul adverbului relativ, se por recapitula celelalte părți de vorbire prin care sunt introduse propozițiile subordonate în frază.          O altă parte de vorbire care poate fi studiată pornind de la textul dramatic este interjecția, un conținut care trebuie recuperat în clasa a VIII-a. Profesorul poate apela la secvențe din textul dramatic, precum:          „Ia te uită.”, „Hai să fim serioși.”, „ Păi ce vrei să fac?” etc.</p>
Observații, rezultate așteptate	<p>Elevii vor recupera conținuturi din clasa a VII-a, vor exersa diferite conținuturi prin care vor face legătura cu elemente de conținut din clasa a VIII-a (propozițiile relative)          Majoritatea elevilor vor recunoaște părțile de vorbire studiate, vor discrimina propoziția principală de subordonată.</p>
Evaluarea activității	<p>Profesorul poate realiza itemi de evaluare scrisă de orice tip.          De exemplu:          1. Alcătuieste trei enunțuri de tip replică în care să folosești interjecții prin care să exprimi: dezamăgirea, bucuria, durerea.2. Utilizează în enunț adverbele interogative „unde” , „când”, „cum”, „cât”. Apoi completează fiecare enunț cu o propoziție principală, astfel încât ele să devină adverbe relative.</p>
Tipul de activitate (online, față-în-față sau mixt)	<p>Activitatea poate fi realizată față-în-față, dar și online (sincron) prin utilizarea platformelor și instrumentelor digitale de tip Jambord sau Miro, în cazul cărora elevii au posibilitatea de a participa la munca în echipă.</p>

### 3.2 Exemple de activități pentru elevii din zone/ clase dezavantajate

#### Activitatea de învățare de recuperare

Clasa a VII-a

##### Competențe specifice:

3.5 Identificarea corectitudinii grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație, în texte continue/ discontinue/ multimodale

4.2. Redactarea unui text, cu subiect la alegere, pe baza structurii narative, descriptive, explicative, adecvate unei situații de comunicare

**Conținuturi:** Enunțul: propoziția și fraza; Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: descrierea unei emoții

Clasa a VIII-a

##### Competențe specifice:

3.5. Recunoașterea particularităților grafice, lexicosemantice, morfosintactice și de punctuație în comunicarea artistică/nonartistică

4.2. Redactarea unui text, în care se exprimă puncte de vedere argumentate, pe diverse teme, pentru a fi susținute în fața unui auditoriu sau pentru a fi publicate

**Conținuturi:** Enunțul: propoziția și fraza; Tipuri de texte recomandate pentru activitățile de redactare: text de opinie

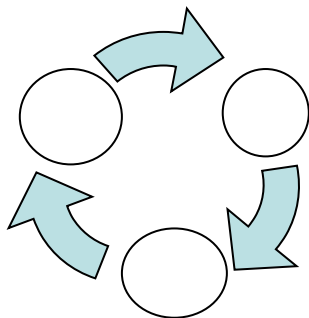
Fișă de lucru

Citește cu atenție următorul text pentru a rezolva apoi cerințele:

„Doar pe coastă la urcuș,  
Din căsuța lui de brumă  
A ieșit un greieruș,  
Negru, mic, muiat în tuș  
Și pe-aripi pudrat cu brumă.  
- Cri-cri-cri,  
Toamnă gri,  
Nu credeam c-o să mai vii

Înainte de Crăciun,  
Că puteam și eu s-adun  
O grăunță cât de mică,  
Ca să nu cer împrumut  
La vecina mea furnică.  
Fiindcă nu-mi dă niciodată,  
Și-apoi umple lumea toată  
Că m-am dus și i-am cerut...”  
George Topârceanu, *Balada unui greier mic*

1. Selectează din textul dat trei trăsături atribuite de poet greierului.



2. Explică semnificația personificării, figura de stil folosită de autor în prezentarea greierului.

.....

- .....
3. Precizează măsura ultimului vers din textul dat.
  4. Menționează modul de formare al fiecărui cuvânt dat:
    - *urcuș*.....
    - *greieruș*.....
    - *niciodată* .....
  5. Alcătuieste familia lexicală (cel puțin trei termeni) a cuvântului *negru*.
  6. Scrie câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *coastă, credeam, adun*.
  7. Menționează câte un antonim pentru următoarele cuvinte: *urcuș, înainte, niciodată*.
  8. Transcrie din următoarea serie de cuvinte doar pe cele care conțin hiat: *coastă, muiat, greieruș, pe-aripi, s-adun, niciodată, fiindcă, i-am*.
  9. Explică rolul cratimei în structura: *c-o să mai vii*.
  10. Scrie un text de cel puțin 100 de cuvinte în care să îți exprimi opinia cu privire la comportamentul furnicii față de greiere.

### 3.3. Recomandări din perspectiva integrării tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare

#### 1. Clase virtuale, care permit activități sincron și asincron:

- Microsoft Teams (<https://teams.microsoft.com/>)
- Google Classroom (din pachetul GSuite)

#### 2. Colaborare online prin

Pachetul GSuite (Documente Google – Docs , Prezentări Google – Slides, Sites)

#### 3. Extensii Chrome utile

Managementul timpului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/marinara-pomodoro%C2%AE-assist/lojgmehidjdhhbmpjfamhpkpodfcodef>

Dualless

<https://chrome.google.com/webstore/detail/dualless/bgdpkilkheacbboffppjgceiplijhfpd?hl=en-GB>

Screencastify pentru înregistrarea ecranului

<https://chrome.google.com/webstore/detail/screencastify-screen-vide/mmeijimgabbpbgpdklnllpncmdofkcpn>

Google Keep – se pot salva linkuri către pagini, text și imagini; se pot scrie note pentru conținutul salvat.

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-keep-chrome-extens/lpcaedmchfhocbbapmcbpinfpghiddi>

#### 4. Hărți conceptuale online, care permit colaborare sincronă:

<https://www.canva.com/>

<https://www.ayoa.com/>

#### 5. Sisteme de videoconferință, care permit activități sincron:

- Meet (<https://meet.google.com>) cu extensii diverse

<https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-plus/lbfjgkknkjfmnjdgdhbbmmbkoddgpdoc?hl=ro> ( breakout rooms, prezență, whiteboard)

6. **Table virtuale, care permit colaborare sincronă:**

- Google Jamboard (din pachetul GSuite)
- Idroo (<https://idroo.com/>)
- Aww Whiteboard (<https://awwapp.com/>)

7. **Platforme de învățare, utilizabile fie sincron, fie asincron:**

- Bookcreator (<https://bookcreator.com/>) Se pot combina texte, imagini, elemente audio-video pentru a crea povești interactive, portofolii digitale
- Bookemon (<https://www.bookemon.com/>) Se pot crea cărți pentru copii, biografii etc. care se pot tipări ulterior.
- Kahoot (<https://kahoot.com/>). Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă. La finalul testului se poate descărca un document care include rezultatele participanților.
- Learning apps (<https://learningapps.org/>). Se pot crea diverse tipuri de exerciții interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- Mentimeter (<https://www.mentimeter.com/>). Permite interacțiunea în timp real cu participanții și cu ajutorul aplicației se pot crea teste, sondaje. Participanții pot crea produse comune.
- Padlet (<https://ro.padlet.com/>). Aplicația este similară unei agende/table pe care participanții notează informații scurte, pun imagini, linkuri.
- PowToon (<https://www.powtoon.com/>). Se pot crea prezentări video atractive.
- Triventy (<http://www.triventy.com/>). Se pot crea teste interactive, se pot reutiliza și modifica cele deja existente pe platformă.
- WordArt (<https://wordart.com/>). Aplicația permite crearea integrarea unor cuvinte într-o formă aleasă.

8. **Site-uri web:**

- <https://www.youtube.com/user/teachers> -
- <https://www.khanacademy.org/> Platformă care oferă cursuri online gratuite.

## RECOMANDĂRI BIBLIOGRAFICE

1. Golopenția, Sanda, (2017), *Acțiune, interacțiune, identitate, studii de pragmatică lingvistică*, Editura Academiei Române (cap. *Româna globală*)
  2. Norel, Mariana, (2012), *Curriculum la decizia școlii la limba și literatura română (ediția a II-a)*, București: Politehnica Press
  3. Norel, Mariana, Sâmișăian, Florentina, (2011), *Didactica limbii și literaturii române 2*, București: Politehnica Press
  4. Norel, Mariana, Sâmișăian, Florentina, (2011), *Didactica limbii și literaturii române 1*, București: Politehnica Press
  5. Pamfil, Alina, *Didactica literaturii. Reorientări*, (2016), București: Editura Art
  6. Pamfil, Alina, Onojescu, Monica, (2005), *Evaluarea competenței de comunicare și a competenței culturale*, Cluj-Napoca: Editura Casa Cărții de Știință,
  7. Pamfil, Alina, *Studiul Limbii și literaturii române în secolul XX: paradigme didactice*, (2005), Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca
  8. Pană-Dindelegan, Gabriela (coord.), (2019), *Gramatica limbii române pentru gimnaziu*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București
  9. Rusu, Mina Maria, (2007), *Competența de comunicare – perspective de abordare în „Limba Română”*, revistă de știință și cultură, Nr. 10 – 12, anul XVII, Chișinău, <http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=797>
  10. Rusu, Mina Maria, *Abordarea canonică a curriculumului – de la libertate la constrângere*, în *Canonul literar școlar*, (2010), Casa Cărții de Știință, Cluj
  11. Rusu, Mina Maria, *Atitudinea față de literatura națională și universală în crearea sistemului personal de valori* în vol. *Literar/nonliterar. Comprehensiune. Interpretare. Comunicare*, (2004), coord. Alina Pamfil, Monica Onojescu, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj
  12. Sâmișăian, Florentina, *O didactică a limbii și literaturii române. Provocări actuale pentru profesor și elev*, (2014), București: Editura Art
  13. Todor, Erika Maria (editor), *Ghidul profesorului de limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară*, (2017), Editura Abel, Cluj-Napoca
- \*\*\* *Cadrul european pentru studiul literaturii în învățământul secundar (LiFT-2 - Literary Framework for Teachers)*
- \*\*\* *Portofoliul european al limbilor (The European Language Portfolio)*
- \*\*\* *Programa pentru Limba și literatura română pentru școlile și secțiile cu predare în limba maghiară, clasele a V-a – a VIII-a, 2017, OMEN nr. 3393 / 28.02.2017*
- \*\*\* *Programa pentru Limba și literatura română, clasele V-VIII, 2017, OMEN nr. 3393 / 28.02.2017*
- \*\*\* *Recomandarea Parlamentului European vizând competențele-cheie (Key Competences for Lifelong Learning – a European Reference Framework, Recommendation of the European Parliament and of the Council of 18 December 2006 ii, în Official Journal of the EU, 30 dec. 2006*
- \*\*\* *Provocarea lecturii – ghid metodologic pentru dezvoltarea competenței de receptare a mesajului scris* (coordonator Gabriela Nausica Noveanu), (2013), Editura Didactică și Pedagogică
- \*\*\* *PIRLS – culegere. Instrumente de test* (coordonator Gabriela Nausica Noveanu), (2013), Editura Didactică și Pedagogică
- \*\*\* *The future of education and skills. Education 2030*, [http://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](http://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- \*\*\* *UNESCO Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*, 2005, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000225383>
- \*\*\* *UNESCO guidelines on intercultural education*, consultat în 10 decembrie 2018, <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001478/147878e.pdf>